

SUOMEN TANSSIURHEILULIITTO RY



KILPAILUSÄÄNNÖT

Suomen Tanssiurheiluliitto ry.

Kilpailusäännöt

1.8.2009

Päivitys 1.1.2010

SISÄLLYSLUETTELO

1	YLEISET SÄÄNNÖT	6
1.1	<i>Tanssiurheilun määritelmä ja lajit</i>	6
1.2	<i>Järjestöjen lyhenteet ja nimet</i>	6
1.3	<i>Hyväksyminen, voimaanastuminen ja soveltamisala</i>	7
1.4	<i>Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet</i>	7
1.5	<i>Valvonta</i>	8
1.6	<i>Rangaistukset</i>	8
1.7	<i>Antidopingsäännöt sekä dopingvalvonta ja -testaus</i>	9
2	AMATÖÖRIYS	11
2.1	<i>Määritelmä</i>	11
2.2	<i>Urheilijan oikeudet</i>	11
2.3	<i>Amatööroikeuksien takaisinsaanti</i>	11
3	EDUSTUSSÄÄNNÖT	12
3.1	<i>Edustuskelpoisuus</i>	12
3.2	<i>Seuran edustus</i>	12
3.3	<i>Edustuseuran vaihto ja muutokset kilpailijakortistoon</i>	12
3.4	<i>Kansainväliset edustukset</i>	12
4	MAINONTA JA YHTEISTYÖSOPIMUKSET	14
4.1	<i>Yhteistyö- eli sponsorisopimukset</i>	14
4.2	<i>Kilpailupaikkamainonta</i>	14
4.3	<i>Mainonnan ehdot</i>	15
5	TANSSIURHEILUKILPAILUT	16
5.1	<i>Yleistä</i>	16
5.2	<i>Kansainväliset kilpailut</i>	16
5.3	<i>Suomenmestaruuskilpailut (SM)</i>	16
5.4	<i>Grand Prix-kilpailut (GP)</i>	16
5.5	<i>Ikäkausimestaruuskilpailut (IKM)</i>	17
5.6	<i>Valtakunnalliset kilpailut</i>	17
5.7	<i>Aluekilpailut</i>	17
5.8	<i>Seurakilpailut</i>	17
5.9	<i>Erilliskilpailut (ek)</i>	17
6	IKÄSARJAT JA TAITOLUOKAT	18
6.1	<i>Yleistä</i>	18
6.2	<i>Ikäsarjat ja taitoluokat</i>	18
6.3	<i>Luokkanousupisteet</i>	19
7	OSALLISTUMISOIKEUS JA KILPAILUIHIN ILMOITTAUTUMINEN	21
7.1	<i>Kilpailuihin osallistuminen - yleistä</i>	21
7.2	<i>SM-kilpailut</i>	22
7.3	<i>GP-kilpailut</i>	22
7.4	<i>Vakio- ja latinalaistanssien joukkuekilpailut</i>	23
7.5	<i>Kilpailuihin ilmoittautuminen</i>	24

8	KILPAILUJEN JÄRJESTÄMINEN.....	25
8.1	<i>Kilpailujen järjestämisoikeus ja kilpailukalenteri.....</i>	25
8.2	<i>Järjestämisluvan anominen ja järjestämislupa-anomus.....</i>	25
8.3	<i>Kilpailujen järjestämislupamaksu ja kilpailujen peruuttaminen.....</i>	26
8.4	<i>Kilpailunjärjestäjien muut velvoitteet.....</i>	26
8.5	<i>Järjestelytoimikunta.....</i>	26
8.6	<i>Kilpailukutsu ja kilpailuaikataulu.....</i>	26
8.7	<i>Kilpalattia.....</i>	27
9	KILPAILUJEN TOIMIHENKILÖT	28
9.1	<i>Kilpailunjohtaja.....</i>	28
9.2	<i>Kilpailun tuomaristo.....</i>	29
9.3	<i>Kilpailun jury.....</i>	31
9.4	<i>Musiikintarkkailija.....</i>	32
9.5	<i>Kilpailun sihteeristö ja tuloslaskenta.....</i>	33
9.6	<i>Kilpailun juontaja.....</i>	34
10	ARVOSTELUPERUSTEET JA TUOMARITYÖSKENTELY.....	35
10.1	<i>Vakio- ja latinalaistanssit.....</i>	35
10.2	<i>Boogie woogie.....</i>	37
10.3	<i>Bugg.....</i>	37
10.4	<i>Lindy hop.....</i>	39
10.5	<i>Rock'n'roll.....</i>	39
11	KILPAILUN KULKU JA MUSIIKKI.....	43
11.1	<i>Vakio- ja latinalaistanssit.....</i>	43
11.2	<i>Vakio- ja latinalaistanssien joukkuekilpailu.....</i>	45
11.3	<i>Rock'n' swing-tanssit.....</i>	46
11.4	<i>Kilpailusuorituksen hylkääminen.....</i>	50
12	KILPAILUPROTESTI.....	51
13	KILPAILUPÖYTÄKIRJA.....	52
13.1	<i>Kilpailupöytäkirjan toimitus liittoon.....</i>	52
14	KILPAILIJAKORTISTO JA RANKINGPISTEYTYYS.....	53
14.1	<i>Kilpailijakortisto.....</i>	53
14.2	<i>Rankingpisteiden määräytyminen.....</i>	53

Kilpailusääntöihin kuuluvat seuraavat liitteet:

Liite 1: Sallitut kuviot sovellusohjeineen

Liite 2: Pukusäännöt

Liite 3: Skating-systeemi

Liite 4: Liiton jäsen seurat

1 YLEISET SÄÄNNÖT

Nämä ovat Suomen Tanssiurheiluliitto (STUL) ry:n kilpailusäännöt.

1.1 Tanssiurheilun määritelmä ja lajit

Tanssiurheilulla tarkoitetaan näissä säännöissä kansainvälisten määritelmien mukaisesti International DanceSport Federationin (IDSF) vakiotanssien ja latinalaistanssien sekä World Rock'n'Roll Confederationin (WRRC) rock'n'swing-tanssien ja discotanssien harrastamista.

Kun tanssiurheilua harrastetaan kilpailumielessä, käytetään siitä myös nimitystä kilpatanssiurheilu, lyhyesti kilpatanssi.

Kansainvälinen lajiliitto	Lajiryhmä	Laji	Tanssi
IDSF	vakio- ja latinalaistanssit	vakiotanssit	valssi, tango, wienin valssi, foxtrot, quickstep
		latinalaistanssit	samba, cha cha, rumba, paso doble, jive
		10-tanssi	valssi, tango, wienin valssi, foxtrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive
		joukkuetanssi	valssi, tango, wienin valssi, foxtrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive
WRRC	rock'n'swing-tanssit	boogie woogie	boogie woogie
		bugg	bugg
		lindy hop	lindy hop
		rock'n'roll	rock'n'roll

Tanssiurheilun kilpailukausi on kalenterivuosi.

1.2 Järjestöjen lyhenteet ja nimet

IDSF - International DanceSport Federation
WRRC - World Rock'n'Roll Confederation
IPDSC - International Professional DanceSport Council
WDC - World Dance Council
IDO - International Dance Organisation
UCWDC - United Country & Western Dance Council
FISAF - Federation of International Sports Aerobics & Fitness
SLU - Suomen Liikunta ja Urheilu
STUL - Suomen Tanssiurheiluliitto
STOL - Suomen Tanssiopettajain Liitto
FDO - Finnish Dance Organisation
SUSEL - Suomen Seuratanssiliiitto
WADA - World Anti-Doping Agency
ADT - Suomen Antidopingtoimikunta
KOK - Kansainvälinen Olympiakomitea

IWGA - International World Games Association
OK - Suomen Olympiakomitea
TTK - Tanssin Tiedotuskeskus

1.3 Hyväksyminen, voimaanastuminen ja soveltamisala

Näiden sääntöjen hyväksymisestä ja muuttamisesta päätetään STUL:n keväjäsenkokouksessa yksinkertaisella äänen enemmistöllä. Liittohallituksella on oikeus tarvittaessa korjata ilmenneet epä johdonmukaisuudet ja mahdolliset kirjoitusvirheet sekä tehdä IDSF:n ja WRRC:n sääntöjen muutoksista johtuvat päivitykset. Liittohallituksen tulee tiedottaa muutoksista ko. lajeja harrastavia seuroja.

Liittohallituksella on oikeus tehdä kilpailusääntöjä muuttamatta näihin sääntöihin liittyvä sovellusohje, jossa on tarkemmin selvennetty sääntökohtia ja niiden tarkoitusta.

Liittohallituksella on oikeus tehdä kilpailusääntöjä muuttamatta yksittäisiä kokeiluja kilpailujärjestelmän kehittämiseksi sopimalla siitä kilpailunjärjestäjän kanssa. Kokeilusta ja sen toteutuksesta informoidaan erikseen kaikkia seuroja hyvissä ajoin, viimeistään kaksi kuukautta ennen kilpailua sekä kilpailukutsussa.

Nämä säännöt koskevat kaikkea liiton alaisuudessa tapahtuvaa tanssiurheilutoimintaa, tanssiurheilun lisäksi myös seuratanseja, tanssiurheilunäytöksiä sekä näihin rinnastettavaa muuta toimintaa.

Nämä säännöt koskevat liittoa, liittohallitusta, liiton jäsenseuroja, niiden hallituksia ja jäseniä sekä liiton tai sen jäsenseurojen järjestämien tanssiurheilukilpailujen osanottajia, tuomareita, toimihenkilöitä ja ulkomaisia kilpailuihin osallistujia sekä urheilijoiden tukihenkilöitä.

Ennalta arvaamattomassa kilpailutilanteessa kilpailunjohtaja päättää miten toimitaan, jos jokin asia ei löydy näistä säännöistä.

Säännöt astuvat voimaan 1.8.2009.

1.4 Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet

Kilpailutoiminnassa noudatetaan reilun pelin periaatetta, joka on määritelty kulloinkin voimassa olevassa Suomen Liikunta ja Urheilu ry:n julkaisussa Reilu peli – Suomalaisen liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet.

Urheilun reilun pelin ja eettisten periaatteiden vastaista toimintaa on:

- urheilulle vieraiden aineiden käyttö:
 - huumeiden ja dopingaineiden käyttö tai käytön edistäminen
 - julkinen häiritsevä esiintyminen alkoholin vaikutuksen alaisena
 - tupakan ja tupakkatuotteiden käytön yhdistäminen urheilutilanteisiin
- epäasiallinen käyttäytyminen kilpailu- ja harjoitustilanteessa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta
- väkivalta, törkeä kielenkäyttö ja epäasiallinen arvostelu, tuomarin harhautus, sääntökikkailu tai muu epäasiallinen käyttäytyminen.
- urheiluhuijaus:
 - kilpailutilan tai -välineiden manipulointi
 - tuloksista etukäteen sopiminen

- väärässä ikäsarjassa tai väärällä henkilöllisyydellä kilpailuun osallistuminen
- vedonlyönti:
 - vedonlyönti omasta kilpailusta
- sukupuolinen häirintä
- lahjonta:
 - tuomareiden, kilpakumppaneiden, valmentajien tai toimitsijoiden lahjominen tai sen yritys tuloksen manipuloimiseksi

Urheilun eettinen lähtökohta on, että urheilijat, joukkueet ja seurat pyrkivät kilpailutilanteessa parhaaseen mahdolliseen suoritukseen.

Kilpailija tai joukkueeseen kuuluva henkilö, esimerkiksi valmentaja, huoltaja tai seurajohtaja ei saa itse tai edustajansa kautta lyödä vetoa omasta kilpailutapahtumasta. Rikkomuksesta seuraa kilpailusääntöjen kohdan 1.6 mukainen rangaistus.

Kilpailijat ja muut näiden sääntöjen piiriin kuuluvat henkilöt eivät saa toimia urheilun reilun pelin sääntöjen ja eettisten periaatteiden vastaisesti kilpailu- ja harjoitustilanteissa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta. Väkivallasta, törkeästä kielenkäytöstä, epäasiallisesta arvostelusta, toimihenkilöiden häirinnästä, epäurheilijamaisesta käytöksestä tai muusta reilun pelin sääntöjen vastaisesta toiminnasta seuraa kilpailusääntöjen kohdan 1.6 mukainen rangaistus.

1.5 Valvonta

Jokainen jäsenseura on velvollinen saattamaan nämä säännöt jäsentensä tietoisuuteen ja valvomaan niiden noudattamista.

Liittohallitus valvoo näiden sääntöjen noudattamista ja on oikeutettu epäselvissä tapauksissa pyytämään selvityksen jäsenseuralta tai kyseiseltä henkilöltä. Jäsenseura tai ko. henkilö on velvollinen vastaamaan selvityspyyntöön kirjallisesti 14 vuorokauden kuluessa pyynnön saapumisesta.

Saatuun ilmoituksen sääntöjen rikkomisesta liittohallituksen tulee tutkia sääntöjen rikkomista koskeva ilmoitus, käsitellä kyseinen selvitys ja mahdollisesti määrätä näiden sääntöjen kohdan 1.6 mukainen rangaistus.

Päätöksestä saa valittaa urheilun oikeusturvalautakunnalle sen mukaan kuin siitä erikseen on määrätty.

1.6 Rangaistukset

Liittohallituksella on oikeus rangaista rikkomuksen tekijää kuultuaan asianomaista.

Dopingrikkomuksista määrättävät rangaistukset on määritelty erikseen kohdassa 1.7.

Sopimussakkoa voidaan käyttää rangaistuksena niissä sääntörikkomuksissa, joissa se on erikseen määritelty.

Rikkomuksen painavuuden huomioon ottaen rangaistuksia ovat huomautus, varoitus, sopimussakko, määräaikainen kelvottomuus kyseiseen toimintaan ja kilpailijalle maksettujen liiton tukien takaisinperintä. Kilpailijan osalta määräaika on enintään yksi vuosi kilpailukel-

vottomuutta ja muiden osalta enintään kolme vuotta kelvottomuutta kyseessä olleeseen toimintaan, mikäli muuta ei ole näissä säännöissä erikseen määrätty.

Rangaistukset ja niiden soveltamiskohteet:

- huomautus – lievä rikkomus tai muu vastaava
- varoitus – selvä rikkomus, toistuva rikkomus, lievä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- kilpailu- ja toimintakielto – yksittäinen vakava rikkomus, selvät jatkuvat rikkomukset, törkeä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- sopimussakko – erikseen määritelty rikkomus

Kaikkia rangaistuksia voidaan soveltaa rikkomuksen vakavuuden huomioon ottaen suoraan ilman edeltäviä kohtia.

Seura, joka on sopinut kilpailutapahtuman tuloksesta etukäteen, menettää kilpailuihin liittyvät oikeutensa vähintään kahdeksi vuodeksi.

Urheilija, joka osallistuu tulosten sopimiseen, asetetaan kilpailija- ja toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi.

Seuran toimitsija, joka osallistuu tulosten sopimiseen, asetetaan toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi.

Kilpailijoille, jotka kilpailukauden aikana jäävät kilpailuista ilmoittamatta pois kolme kertaa, annetaan kirjallinen huomautus. Ilmoittamisen laiminlyöntien jatkuessa annetaan määräaikainen kilpailukielto, jonka pituus päätetään tapauskohtaisesti.

1.7 Antidopingsäännöt sekä dopingvalvonta ja -testaus

Liiton kilpailutoiminnassa noudatetaan kulloinkin voimassa olevaa World Anti-Doping Agencyn (WADA), Suomen Antidopingtoimikunta (ADT) ry:n vahvistamaa Suomen antidopingsäännöstöä, lajiliiton (STUL) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä, kansainvälisen lajiliiton (IDSF, WRR) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä sekä Kansainvälisen Olympiakomitean antidopingsäännöstöä. Liiton kilpailutoimintaan osallistuvat urheilijat ja urheilijoiden tukihenkilöt ovat velvollisia tutustumaan voimassa oleviin antidopingsäännöstiin.

Kaikki liiton kilpailutoimintaan osallistuvat urheilijat ovat dopingtestauksen piirissä kilpailuissa ja kilpailujen ulkopuolella.

Kaikkien urheilijoiden, valmentajien ja toimitsijoiden tulee tutustua heitä koskeviin doping-säännöstiin. Tiedot urheilussa kielletyistä dopingaineista ja -menetelmistä löytyy ADT:n vuosittaisesta julkaisusta 'Kielletyt ja sallitut lääkeaineet urheilussa'.

Dopingrikkomukset ja niistä määrättävät seuraamukset on määrätty edellä mainituissa antidopingsäännöstiin.

Dopingrikkomuksia ovat Suomen antidopingsäännöstiin mukaan:

- kielletty aine tai näyttö kielletyn menetelmän käytöstä urheilijan elimistöä otetussa näytteessä
- kielletyn aineen tai menetelmän käyttö tai käytön yritys
- kieltäytyminen dopingtestistä
- dopingvalvonnan välttely ja ilmoitusvelvollisuuden laiminlyönti

- dopingvalvonnan tai -testin manipulointi ja sen yritys
- dopingaineiden hallussapito
- dopingaineiden ja -menetelmien levittäminen
- dopingin edistäminen

Dopingrikkomuksesta voidaan määrätä seuraamuksena:

- kilpailutuloksen mitätöinti
- urheilutapahtuman tulosten hylkääminen
- urheilun toimintakielto
- kirjallinen varoitus

Dopingrikkomukseen syyllistynyt urheilija tai urheilijan tukihenkilö voi joutua korvaamaan dopingrikkomuksella aiheuttamansa vahingon seuralleen ja liitolle (STUL) sekä kansainväliselle lajiliitolle (IDSF, WRRC).

2 AMATÖÖRIYS

2.1 Määritelmä

Amatööri on henkilö, joka ei ole kirjallisesti julistautunut ammattilaiseksi liitolle osoitetulla ilmoituksella. Ammattilaiseksi voi julistautua jossain lajiryhmässä ja jatkaa tanssimista amatöörinä jossain toisessa lajiryhmässä.

2.2 Urheilijan oikeudet

Urheilun taloudellisen toiminnan tarkoituksena on turvata sen jatkuva kehittyminen tuottamatta osallistuville henkilöille taloudellisia etuja.

Urheilijalla on kuitenkin oikeus kykyjensä edellyttämin tavoin saada toimeentulonsa urheilusta ja siten varmistaa, että hänen opiskelumahdollisuutensa ja elämänuransa on turvattu.

Tanssiurheilija voi tanssiurheilijana tulouttaa saamansa tulot joko seuran kautta tai liiton kautta urheilijarahastoon, tai vaihtoehtoisesti itselleen, kun niistä pidetään verot.

2.3 Amatööri-oikeuksien takaisinsaanti

Amatööri-oikeuksien takaisinsaannista on tehtävä kirjallinen anomus liittohallitukselle, joka tekee päätöksen ⁴/₅ läsnä olevien äänten enemmistöllä.

3 EDUSTUSSÄÄNNÖT

3.1 *Edustuskelpoisuus*

Edustuskelpoinen on STUL:n jäsenyhdistyksen tanssiurheilija, joka täyttää SLU:n ja STUL:n sekä IDSF:n tai WRRC:n kilpailusääntöjen ehdot.

3.2 *Seuran edustus*

Tanssiurheilija voi kuulua useampaan seuraan, mutta tanssiurheilukilpailuissa kilpailijat voivat edustaa vain yhtä seuraa kussakin tanssilajissa. Vakio- ja latinalaistanssien lajiryhmään kuuluvat lajit käsitellään edustuskysymyksessä yhtenä tanssilajina.

3.3 *Edustusseuran vaihto ja muutokset kilpailijakortistoon*

Seurasiirrot vahvistaa aina liittohallitus.

Kun tanssiurheilija haluaa vaihtaa edustusseuraansa, tulee tanssiurheilijan tehdä siitä kirjallinen ilmoitus edustamalleen seuralle.

Tanssiurheilija edustaa vanhaa seuraansa seurojen keskenään sopimaan tai liittohallituksen vahvistamaan siirtopäivään saakka, joka on korkeintaan kuusi kuukautta anomuspäivästä.

Liittohallitus voi vaatimuksesta velvoittaa vastaanottavan seuran maksamaan luovuttavalle seuralle kohtuulliseksi katsottavan summan seuransiirtomaksuna. Maksun edellytyksenä on, että luovuttava seura on maksanut ko. tanssiurheilijan erikoisvalmennuksesta, koulutuksesta, kilpailumatkoista tai muusta vastaavasta syntyneitä menoeriä.

Menoeristä tulee olla tanssiurheilijan ja luovuttavan seuran välillä kirjallinen, kummankin osapuolen allekirjoittama sopimus, ennen kuin ne voivat olla esteenä seurasiirrolle.

Edellytys edustusosoikeuden siirtymiselle on jäsenvelvoitteiden suorittaminen kuluvalta vuodelta entiselle seuralle.

Jos seura lopettaa toimintansa kokonaan tai sen tanssiurheilumuodon osalta, jota tanssiurheilija on edustanut, on tanssiurheilijalla oikeus siirtyä heti edustamaan uutta seuraa.

Seuran tulee ilmoittaa uudet kilpailijat sekä edustusseuran, parien tai ryhmien muutokset STUL:n toimistoon kilpailijakortiston päivitystä varten vähintään kahta viikkoa ennen ko. kilpailijoiden seuraavaa aiottua kilpailua. Ilmoituksessa tulee ilmetä kilpailijan, parin osapuolten tai ryhmän jäsenten nimet ja syntymäajat.

3.4 *Kansainväliset edustukset*

Kansainvälisiin tanssiurheilukilpailuihin osallistuttaessa on noudatettava IDSF:n ja WRRC:n kilpailusääntöjä sekä huomioitava sääntöjen kohdan 7.1 määräykset osallistumisoikeudesta.

Edustusparit kansainvälisiin arvokilpailuihin valitaan kullakin valintahetkellä voimassa olevan rankinglistan mukaan. Valintahetki on kyseessä olevan kilpailun viimeinen kilpailukutsun

mukainen ilmoittautumispäivä. Rock'n'swing-tansseissa liittohallitus voi tarvittaessa käyttää harkintaa edustuspareja valitessaan.

Liitto lähettää kilpailijat kustannuksellaan IDSF:n ja WRRC:n kansainvälisiin arvokilpailuihin talousarvion ja toimintasuunnitelman mukaisesti. Kilpailijat lähetetään vain, mikäli kilpailumaan olosuhteet ovat turvalliset.

Seura voi omalla kustannuksellaan lähettää kilpailijansa tai kilpailijat voivat omalla kustannuksellaan osallistua muihin kansainvälisiin tanssiurheilukilpailuihin.

Jos pari osallistuu ulkomaiseen arvokilpailuun liiton lähettämänä, on sen kahden viikon kuluessa kilpailusta tehtävä lyhyt selonteko liittohallitukselle kilpailusta ja omasta sijoituksestaan. Tieto omasta ja muiden suomalaisten menestymisestä näissä ja muissa ulkomaisissa kilpailuissa on lähetettävä liiton tiedottajalle viivytyksettä jo kilpailupaikalta.

Kansainvälisissä arvokilpailuissa sekä maaotteluissa suomalaiset kilpailijat edustavat Suomea. Maajoukkueparit edustavat kilpailu- ja harjoittelumatkoillaan Suomea. Muissa kansainvälisissä tanssiurheilukilpailuissa kilpailijat voivat edustaa maanosaa, alueellista maanosaa, maata, paikkakuntaa tai seuraansa.

Liiton jäsenyhdistyksen tanssiurheilijat eivät voi tanssiurheilijana edustaa mitään yritystä, tanssikoulua tai ammatillista tanssiyhdistystä.

4 MAINONTA JA YHTEISTYÖSOPIMUKSET

4.1 *Yhteistyö- eli sponsorisopimukset*

Tanssiurheilija ei tanssiurheilijana saa solmia yhteistyösopimuksia ilman edustusseuransa tai liittohallituksen suostumusta.

Tanssiurheilijalle voidaan tehdä yhteistyösopimus, jolla tuetaan hänen valmentautumistaan ja kilpailemistaan.

Solmittaessa ns. kolmikantayhteistyösopimuksia, joissa kilpailijaa tuetaan taloudellisesti, ovat sopijapuolet yhteistyökumppani, urheilija ja liitto. Liiton hyväksytyt sopimukset niiden hallinnointi tapahtuu Suomen Urheilijoiden Tukisäätiön valmennusrahostossa.

Solmittaessa yhteistyösopimuksia seuratasolla ovat sopijapuolet yhteistyökumppani, urheilija ja seura. Jos kyseiseen sopimukseen sisältyy mainos kilpailuasussa, tulee tällainen sopimus antaa tiedoksi liitolle.

Tanssiurheilijan yhteistyösopimuksessa ei voida sopia kilpailupaikkamainonnasta, vaan sen tekee ko. kilpailun järjestäjä yritysten kanssa.

Tanssiurheilijalla on mahdollisuus antaa kilpailuasunsa pukusääntöjen (liite 2) mukainen mainostila yhteistyökumppanin käyttöön.

Parien kilpailuasussa oleviin mainoksiin liittyvien yhteistyö- ja mainossopimusten voimassaoloa kilpailuissa valvoo liittohallitus tai sen nimeämän kilpailuvaliokunnan jäsenet.

Tanssiurheilija ei tanssiurheilijana saa antaa tanssiurheilunäytöksiä, -opetusta tai -esiintymisiä ilman tanssiurheiluseuransa lupaa tai muulla tavoin vahingoittaa edustamansa seuran tai liiton taloutta.

Tanssiurheilija ei tanssiurheilijana saa esiintyä kaupallisen yrityksen mainoksissa tai julkaisuissa ilman liiton lupaa. Jos henkilö esiintyy ilman lupaa, liittohallitus voi määrätä henkilön maksamaan liitolle sopimussakon, jonka suuruus on 500 euroa.

4.2 *Kilpailupaikkamainonta*

Liitto omistaa kaikkien liiton luvalla järjestettävien tanssiurheilukilpailujen TV-oikeudet.

Valtakunnallisesti toimiville TV-yhtiöille myytyjen kilpailujen lattiamainosten myyntien nettotuotosta 25 % kuuluu liitolle.

Liitolla on oikeus veloitusetta antaa yhteistyökumppaniensa mainostaa itseään SM- ja GP-kilpailuissa erikseen sovittavalla tavalla. Liiton tulee informoida järjestävää seuraa asiasta vähintään kolmea (3) kuukautta ennen kilpailua. Muussa tapauksessa seuralla on oikeus kieltäytyä. Muista mainossopimuksista vastaa em. kilpailuissa kilpailunjärjestäjä ja kilpailupaikan vuokraaja. Rikkomustapauksissa liitto päättää toimenpiteistä erikseen.

Kilpailijoiden kilpailunumerolapuissa mainos saa olla enintään 20 % lapun koosta.

4.3 Mainonnan ehdot

Kaikkien tupakkatuotteiden mainonta kilpailupaikalla on kielletty.

Alkoholin mainonnassa noudatetaan Suomen alkoholilakia sekä SLU:n Reilun Pelin periaatteita.

5 TANSSIURHEILUKILPAILUT

5.1 Yleistä

Sanalla kilpailu tarkoitetaan näissä säännöissä ainoastaan kohdassa 1.1 mainituissa tanssilajeissa järjestettyjä kilpailuja ja liiton myöntämiä erilliskilpailuja. Nimitystä tanssiurheilukilpailu ei saa käyttää muista tanssikilpailuista.

5.2 Kansainväliset kilpailut

Kansainväliset kilpailut, joihin IDSF tai WRRC on myöntänyt luvan, käydään IDSF:n tai WRRC:n sääntöjen mukaisesti vastaavissa lajeissa. Jos kansainväliseen kilpailuun yhdistetään kansallisia luokkia, näitä luokkia koskevat ensisijaisesti STUL:n säännöt tai vaihtoehtoisesti liittohallituksen päätöksellä IDSF:n tai WRRC:n säännöt.

5.3 Suomenmestaruuskilpailut (SM)

Suomenmestaruuskilpailuissa eli SM-kilpailuissa ratkaistaan vuosittain Suomen mestaruus seuraavissa lajeissa:

- vakiotanssit
- latinalaistanssit
- 10-tanssi
- boogie woogie
- bugg
- lindy hop (WRRC:n säännöillä)
- rock'n'roll

SM-kilpailussa kilpaillaan avoimessa taitoluokassa.

Vakio- ja latinalaistansseissa voidaan lisäksi järjestää seurajoukkueiden SM-kilpailut. Rock'n'swing-tansseissa voidaan SM-kilpailun yhteydessä järjestää myös alempien luokkien kilpailuja.

5.4 Grand Prix-kilpailut (GP)

Grand Prix -kilpailujen eli GP-kilpailujen perusteella laaditaan paremmuusjärjestys eli rankinglista seuraavissa lajeissa:

- vakiotanssit
- latinalaistanssit
- 10-tanssi
- boogie woogie
- bugg
- lindy hop
- rock'n'roll

GP-kilpailussa kilpaillaan avoimessa taitoluokassa.

Myös SM-kilpailut lasketaan GP-kilpailuiksi rankinglistoja laadittaessa.

SM-kilpailujen lisäksi vuodessa järjestetään enintään seitsemän (7) vakio- ja latinalaistanssien lajiryhmän sekä enintään yhdeksän (9) rock'n'swing-tanssien lajiryhmän GP-kilpailua kullekin GP-ikäsarjalle.

Vakio- ja latinalaistanssien GP-kilpailuista yksi (1) voi olla ennalta määrätty IDSF:n kilpailu.

Vakio- ja latinalaistanssien lajiryhmän GP-kilpailuista kaksi (2) toteutetaan hyväksytyin toimintasuunnitelman mukaan vaihtoehtoisesti seuraavasti:

- ennalta ilmoitettuina vakiotanssien ja latinalaistanssien kilpailuina, joista lasketaan myös 10-tanssin tulos
- ikäsarjoittain kaikissa vuoden GP-kilpailutapahtumissa kiertävänä varsinaisena 10-tanssin kilpailuna vakio- ja latinalaistanssien kilpailujen joukossa
- kokonaan erillisinä 10-tanssin GP-kilpailutapahtumina

Rock'n'swing-tansseissa voidaan GP-kilpailutapahtuman yhteydessä järjestää myös alempien luokkien kilpailuja.

5.5 *Ikäkausimestaruuskilpailut (IKM)*

Lajiryhmien ikäkausimestaruuskilpailuissa kilpaillaan avoimessa taitoluokassa kaikissa ikäsarjoissa, paitsi rock'n'swing-tanssien lajiryhmän yleisessä ikäsarjassa.

5.6 *Valtakunnalliset kilpailut*

Valtakunnalliset kilpailut ovat nousupistekilpailuja, joissa kilpaillaan pääasiallisesti ylemissä taitoluokissa D-A.

5.7 *Aluekilpailut*

Aluekilpailut ovat nousupistekilpailuja, joissa kilpaillaan pääasiallisesti alemmissä taitoluokissa E-B.

5.8 *Seurakilpailut*

Seurakilpailuissa kilpaillaan taitoluokissa F-E. Ne ovat nousupistekilpailuja, jos vähintään kolmen (3) seuran pareja osallistuu kilpailuun.

5.9 *Erilliskilpailut (ek)*

Erilliskilpailulla tarkoitetaan esimerkiksi yhden tanssin kilpailuja, tekniikkakilpailuja tai vastaavia. Erilliskilpailuissa voidaan poiketa yleisistä sääntömääräyksistä ja ne eivät ole pistekilpailuja.

6 IKÄSARJAT JA TAITOLUOKAT

6.1 Yleistä

Liittohallitus tai sen määräämä henkilö pitää kilpailusääntöjen mukaista kilpailijakortistoa, johon merkitään kilpailijan, parin tai ryhmän kokoonpano, ikäsarja, taitoluokka ja nousupisteet.

Liittohallituksella on oikeus anomuksesta suorittaa taitoluokan nostoja ja – laskuja sekä ikäsarjan poikkeusmäärittelyjä.

Kaikki kansalliset kilpailut, lukuun ottamatta erilliskilpailuja, ovat nousupistekilpailuja.

6.2 Ikäsarjat ja taitoluokat

Lapsi-, juniori- ja nuorisoikäsarjat määräytyvät parin vanhemman osapuolen mukaan ja pari kilpailee koko vuoden siinä ikäsarjassa, jonka ikäsarjaehdon parin vanhempi osapuoli täyttää kalenterivuoden aikana. Yleisessä ikäsarjassa ja seniiori-ikäsarjoissa tulee parin molempien osapuolien täyttää ikäsarjaehto kalenterivuoden aikana.

Tanssilaji	Ikäsarjaehto	Ikäsarja	Taitoluokat					
vakio- ja latinalais-tanssit	alle 10-vuotiaat	Lapsi 1	F	E	-	-	-	-
	10-11-vuotias	Lapsi 2	F	E	D	-	-	-
	12-13-vuotias	Juniori 1	F	E	D	C	B	-
	14-15-vuotias	Juniori 2	F	E	D	C	B	-
	16-18-vuotias	Nuoriso	F	E	D	C	B	A
	toinen vähintään 19 ja toinen vähintään 16 vuotta	Yleinen	F	E	D	C	B	A
	35 vuotta täyttäneet	Seniiori 1	F	E	D	C	B	A
	45 vuotta täyttäneet	Seniiori 2	F	E	D	C	B	A
	nuorempi vähintään 45 ja vanhempi vähintään 55 vuotta	Seniiori 3	F	E	D	C	B	A
boogie woogie, bugg ja lindy hop	alle 10-vuotiaat	Lapsi 1	-	-	D	-	-	-
	10-11-vuotiaat	Lapsi 2	-	-	D	C	-	-
	vähintään 12 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori	-	-	D	C	B	-
	vähintään 14 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A
	35 vuotta täyttäneet	Seniiori 1	-	-	D	C	B	A
	45 vuotta täyttäneet	Seniiori 2	-	-	D	C	B	A
rock'n'roll	alle 10-vuotiaat	Lapsi 1	-	-	D	C	-	-
	vähintään 8 ja enintään 14 vuotta täyttäneet	Lapsi 2	-	-	D	C	-	-
	vähintään 12 ja enintään 17 vuotta täyttäneet	Juniori	-	-	D	C	-	-
	vähintään 14 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	-
	vähintään 15 vuotta täyttäneet	Yleinen	-	-	D	C	B	A

Kun yleisen tai seniori-ikäsarjan pari täyttää seuraavan ikäsarjaehdon, parilla on oikeus jäädä tanssimaan entiseen ikäsarjaansa, ilmoitettuaan siitä vuosittain kirjallisesti liittoon.

Kilpailijat, parit tai ryhmät aloittavat uuden luokan nollapisteistä ja nousevat taitoluokasta toiseen saavutettuaan tarvittavat nousupisteet.

Tanssilaji	Luokkanousu	Pari nousee seuraavaan taitoluokkaan
vakio- ja latinalais-tanssit	F => E	edustusseuran ilmoituksella
	E => D	saavutettuaan 50 nousupistettä
	D => C	saavutettuaan 50 nousupistettä
	C => B	saavutettuaan 50 nousupistettä
	B => A	saavutettuaan 50 nousupistettä
boogie woogie, bugg ja lindy hop	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	C => B	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
	B => A	halutessaan, mutta viimeistään saavutettuaan 30 nousupistettä
rock'n'roll	=> D	edustusseuran ilmoituksella
	D => C	saavutettuaan 20 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 50 nousupistettä
	C => B	saavutettuaan 30 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 50 nousupistettä
	B => A	saavutettuaan 30 nousupistettä tai viimeistään saavutettuaan 50 nousupistettä

Parinvaihtotilanteessa, vakio- ja latinalaistansseissa sekä rock`n rollissa, uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että ylin mahdollinen luokka on kumman tahansa osapuolen saavuttama ylin luokka ja alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä keskimäinen tai yhtä ylempi luokka. Boogie woogissa, lindy hopissa ja buggissa uusi pariyhdistelmä saa valita taitoluokkansa siten, että alin mahdollinen luokka on uuden parin osapuolten aiemmin saavuttamien luokkien väliin jäävä keskimäinen tai yhtä ylempi luokka.

Jos jommankumman uuden parin osapuolen luokka muuttuu, uusi pari aloittaa nolasta nousupisteestä. Jos luokka ei muutu, nousupisteiksi lasketaan aiempien saavutettujen nousupisteiden keskiarvo. Uuden pariyhdistelmän muuttunut taitoluokka katsotaan parin osapuolten omaksi taitoluokaksi viiden (5) yhteisen kilpailun jälkeen.

Kun pari siirtyy vakio- ja latinalaistansseissa ikäsarjassa ylöspäin, parin saavuttama taitoluokka ja luokkanousupisteet säilyvät. Rock`n`swing-tansseissa pari aloittaa luokan nolasta pisteestä.

Avoimella taitoluokalla tarkoitetaan kyseisen ikäsarjan kaikkien taitoluokkien osallistumisoikeutta.

Yleisen ikäsarjan avointa taitoluokkaa kutsutaan championluokaksi vakio- ja latinalaistanssien SM- ja GP-kilpailuissa sekä rock`n`swing-tanssien SM-kilpailuissa.

10-tanssin kilpailuissa pari tanssii ylimmän saavuttamansa luokan mukaisesti.

6.3 Luokkanousupisteet

Luokkanouspisteet merkitään vakio- ja latinalaistansseissa E-luokasta ja rock'n'swing-tansseissa D-luokasta lähtien kilpailutulosten perusteella.

Pari saa jokaisesta tanssimastaan karsintakerroksesta, lukuun ottamatta uusintakerrosta, yhden pisteen.

Käydystä loppukilpailuista saa sijoittumisen mukaan nousupisteitä seuraavasti:

voittaja	1 piste enemmän kuin finaalissa on pareja
toinen	1 piste vähemmän kuin finaalissa on pareja
kolmas	2 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
neljäs	3 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
viides	4 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja
kuudes	5 pistettä vähemmän kuin finaalissa on pareja

Jos finaalissa on seitsemän (7) paria niin seitsemäs (7) pari saa yhden pisteen ja muiden finalistien pisteet lasketaan kuin finaalissa olisi ollut kuusi (6) paria.

Nousupisteitä laskettaessa jätetään ulkomaisten parien sijoitukset huomiotta. Nousupisteet lasketaan suomalaisille pareille paremmuusjärjestyksessä huomioiden myös aiempien kierrosten ruksilistat.

Seniори 1- ja 2-ikäsarjojen D-luokan ja Seniори 3 -ikäsarjan E-luokan parin osallistuessa vakio- tai latinalaistansseissa yleisen ikäsarjan D- ja E-luokkaan, parin tulee itse ilmoittaa osallistumisestaan liittoon, jotta nousupisteet voidaan huomioida ja kirjata.

Kun luokkanouspisteet on kilpailijoiden osalta saavutettu, on kilpailijakortiston pitäjän välittömästi saatettava tämä ko. kilpailijoiden seuralle tiedoksi. Seuran on tämän ilmoituksen saatuaan ilmoitettava kilpailijat seuraavassa kilpailussa uuteen taitoluokkaan.

Vakio- ja latinalaistansseissa parin osallistuessa yhdistettyyn taitoluokkaan tai ylempään (lapsi 1, lapsi 2, juniори 1, juniори 2, nuoriso) tai alempaan (seniори 1, seniори 2, seniори 3) ikäsarjaan omassa taitoluokassaan, pisteet lasketaan kunkin parin omaan taitoluokkaan.

Nousupisteet lasketaan muilla lajikohtaisesti C-luokasta, mutta Seniори 1- ja 2 -ikäsarjoilla D-luokasta ja Seniори 3 -ikäsarjalla E-luokasta lähtien.

Osallistuessaan avoimeen taitoluokkaan vakio- tai latinalaistansseissa E- ja D-luokan parille kirjataan puolitetut nousupisteet ja puolikkaat pisteet pyöristetään ylöspäin.

7 OSALLISTUMISOIKEUS JA KILPAILUIHIN ILMOITTAUTUMINEN

7.1 Kilpailuihin osallistuminen - yleistä

Liiton tai sen jäsenseurojen järjestämiin tai liiton luvalla muiden järjestämiin kilpailuihin ovat oikeutettuja osallistumaan ainoastaan liiton jäsenseurojen jäsenet, joilla on voimassa oleva STUL:n kilpailulisenssi sekä ulkomaisten IDSF:n ja WRRC:n jäsenliittojen jäsenet. Jos kilpailu järjestetään yhteistyössä muun tahon kanssa, liittohallitus voi tapauskohtaisesti antaa muille luvan osallistua kilpailuun.

Ulkomaiset IDSF:n ja WRRC:n jäsenliittojen kilpailijat saavat osallistua Suomessa järjestettäviin kansainvälisiin, GP- ja valtakunnallisiin kilpailuihin (IKM -kilpailuja lukuun ottamatta), mutta alue- ja seurakilpailuihin vain kilpailunjärjestäjän anomuksesta liittohallituksen luvalla.

Kilpailijat saavat osallistua vain STUL:n, IDSF:n ja WRRC:n ja näiden jäsenliittojen myöntämiin tai hyväksymiin kilpailuihin ja muihin liittohallituksen erikseen hyväksymiin kilpailuihin näiden sääntöjen määrittelemissä lajeissa.

Edellytyksenä kilpailuihin osallistumiseen on kohdan 1.7 mukaisten antidoping-säännösten noudattaminen.

Liiton jäsenseurojen kilpailijat, parit tai ryhmät tulee rekisteröidä liiton kilpailijakortistoon kohdan 3.3 mukaisesti ennen kuin he voivat osallistua liiton kilpailuluvalla järjestettäviin kilpailuihin.

Tanssiurheiluparin osapuolten on oltava eri sukupuolta.

Tanssiurheilupari voi osallistua vain yhteen ikäsarjaan samassa kilpailussa samassa lajissa, ellei näistä säännöistä muuta johdu.

7.1.1 Vakio- ja latinalaistanssit

Kansallisten vakio- ja latinalaistanssien amatöörikilpailujen osanottoon ovat oikeutettuja ainoastaan amatööritanssijat.

Kansalliset tanssiurheilukilpailut vakio- ja latinalaistansseissa ammattilaisten ja amatöörien kesken on kielletty.

Pari voi kilpailla vain omassa taitoluokassaan, avoimessa taitoluokassa tai yhdistetyssä taitoluokassa, johon oma taitoluokka kuuluu. Muutoin kilpaileminen alemmassa tai ylempässä taitoluokassa on kielletty.

Seura-, alue- ja valtakunnallisissa kilpailuissa parit lapsista nuorisoon voivat osallistua yhtä ylempään ikäsarjaan, mikäli kilpailussa ei ole heille oman taitoluokan mukaista ikäsarjaa kyseisessä lajissa.

Seniори 1-, seniори 2- ja seniори 3 -ikäsarjojen parit voivat osallistua järjestyksessä alempiin seniори-ikäsarjoihin tai edelleen yleiseen ikäsarjaan, mikäli kilpailussa ei ole heille oman taitoluokan mukaista ikäsarjaa kyseisessä lajissa.

Parin on ylempään ikäsarjaan ilmoittautuessaan mainittava erikseen ikäsarjansa.

Ikäkausimestaruuskilpailussa voidaan käyttää rising star -menettelyä ikäsarjoissa juniori 2, nuoriso, yleinen ja seniori 1, jolloin toimintasuunnitelmassa määritelty määrä pareja rankinglistan kärjestä ei voi osallistua kilpailuun. Rankinglista huomioidaan kilpailupäivän tilanteen mukaan.

Suomessa järjestettäviin SM-, GP- tai kansainvälisiin arvokilpailuihin osallistuva pari ei saa ottaa valmennusta ko. kilpailuun nimetyltä ulkomaiselta tuomarilta kilpailua edeltävän viikon aikana. Määräys ei koske Suomessa pysyvästi asuvia ja valmentavia tuomareita.

7.2 SM-kilpailut

Suomen mestaruuden voi saada vain pari, josta vähintään toinen osapuoli on Suomen kansalainen.

SM-kilpailuihin voi osallistua pari, jonka molemmat osapuolet ovat jonkin STUL:n jäsen-seuran jäseniä, edustavat tätä seuraa ja:

- vähintään toinen osapuoli on Suomen kansalainen tai
- molemmilla osapuolilla on ulkomaalaislain nojalla pysyvä oleskelulupa Suomessa, tällainen pari ei voittaessaan kuitenkaan voi saada Suomen mestaruutta.

7.2.1 Vakio- ja latinalaistanssit

Vakio- ja latinalaistanssien SM-kilpailut järjestetään vuosittain championluokalle sekä ikäsarjoille juniori 2, nuoriso ja seniori 1 sekä ikäkausimestaruuskilpailujen yhteydessä ikäsarjoille seniori 2 ja seniori 3.

10-tanssin SM-kilpailu järjestetään vuosittain championluokalle sekä ikäsarjoille juniori 1, juniori 2, nuoriso ja seniori 1.

Vakio-, latinalais- ja 10-tanssin SM-kilpailutapahtumassa seniori 2- ja 3-ikäsarjan pareilla on oikeus osallistua seniori 1-ikäsarjaan.

Lisäksi voidaan järjestää seurajoukkueiden SM-kilpailut.

7.2.2 Rock'n'swing-tanssit

SM-kilpailut järjestetään vuosittain yleiselle ikäsarjalle avoimessa taitoluokassa seuraavissa lajeissa: boogie woogie, lindy hop, bugg ja rock'n'roll.

Rock'n'rollin SM-kilpailussa avoimeen taitoluokkaan saavat osallistua A-, B-, ja C-taitoluokan parit. Luokassa kilpaillaan A-luokan säännöin, mutta B- ja C-luokan parit saavat käyttää korkeintaan oman taitoluokkansa mukaisia akrobatiakuvioita.

Ikäkausimestaruuskilpailut voidaan järjestää SM-kilpailujen yhteydessä tai erillisenä kilpailuna.

7.3 GP-kilpailut

7.3.1 Vakio- ja latinalaistanssit

GP-kilpailut järjestetään championluokalle sekä ikäsarjoille juniori 2, nuoriso ja seniori 1.

Juniori 1-ikäsarjan pareilla on oikeus osallistua juniori 2-ikäsarjaan.

Juniori 2- ja nuoriso-ikäsarjojen pareilla on oikeus osallistua yhtä ylempään ikäsarjaan, vain jos kilpailussa ei ole omaa ikäsarjaa kyseisessä lajissa. Nuoriso-ikäsarjan pareilla on kuitenkin oikeus osallistua oman ikäsarjansa lisäksi championluokkaan liittohallituksen päätöksellä.

Seniори 2- ja 3-ikäsarjojen pareilla on vaihtoehtoinen osallistumisoikeus seniори 1-ikäsarjan GP-luokkaan, vaikka kilpailussa olisi oman ikäsarjan pistekilpailu.

7.3.2 *Rock'n'swing-tanssit*

GP-kilpailuja järjestettäessä on mukaan otettava kustakin järjestettävästä tanssista seuraavat GP-sarjat:

- boogie woogie: yleinen, seniори ja juniori.
- bugg: yleinen, seniори, juniori.
- lindy hop: yleinen, juniori.
- rock'n'roll: yleinen, juniori C.

7.4 *Vakio- ja latinalaistanssien joukkuekilpailut*

7.4.1 *Aikuisten joukkueen osanottajat*

Aikuisten seurajoukkue koostuu vähintään viidestä ja enintään kymmenestä saman seuran nuoriso-, yleisen tai seniори-ikäsarjan parista.

7.4.2 *Juniorijoukkueen osanottajat*

Juniorien seurajoukkue koostuu vähintään neljästä ja enintään kahdeksasta saman seuran parista. Joukkue voi muodostua myös kahden eri seuran pareista ja tällöin joukkueella on oltava yhteinen nimi. Jos seurat ovat muodostaneet yhdistetyn joukkueen, eivät seurojen muut parit voi enää osallistua muiden seurojen joukkueisiin.

7.4.3 *Lapsijoukkueen osanottajat*

Lasten seurajoukkue voi koostua vähintään kolmesta ja enintään kuudesta saman seuran parista. Jos seuralla on oma joukkue, voivat seuran jäljellä olevat parit muodostaa kahden seuran välisen yhdistetyn joukkueen. Jos seuran omaa joukkuetta ei pystytä muodostamaan, voivat parit muodostaa kahden seuran välisen yhteisen joukkueen. Yhdistetyllä joukkueella on oltava yhteinen nimi.

7.4.4 *Joukkueiden täydentäminen*

Parin loukkaannuttua, sairastuttua tai muun pätevän esteen sattuessa (todistus esteestä) voidaan joukkueita täydentää seuraavasti:

1. Aikuisten joukkue:

- a) omasta seurasta nuoriso-, yleisen-, tai seniорiluokan pari
- b) juniori 2 -sarjan pari, joka otetaan lainaksi omasta juniorijoukkueesta
- c) jos kohtien a ja b mukaisesti ei löydy paria niin joukkueessa jäljellä olevista pareista, jotka hallitsevat kyseisen tanssin, arvotaan pari joka tanssii puuttuvan/puuttuvat tanssit

2. Lasten ja juniorien joukkueet:

- a) oma seurajoukkue, täydennys omasta seurasta
- b) yhdistetty seurajoukkue, täydennys jommasta kummasta seurasta
- c) jäljellä olevista pareista arvotaan pari, joka tanssii puuttuvat tanssit

Joukkueiden täydentämisen ja osallistumisen ratkaisee kilpailunjohtaja.

7.4.5 Joukkueiden tanssit

Aikuisten tansseissa viiden parin joukkueessa jokainen pari tanssii yhden vakiotanssin ja yhden latinalaistanssin. Kymmenen parin joukkueessa kukin pari tanssii vain yhden tanssin. Joukkueen kokoonpanon ollessa tältä väliltä, tanssivat jotkut parit yhden tanssin ja jotkut kaksi. Juniori- ja lapsijoukkueen tansseissa noudatetaan suhteessa edellä olevan mukaista parien ja tanssien määrän sääntöä.

7.5 Kilpailuihin ilmoittautuminen

Kilpailuihin ilmoittautumisen suorittaa kilpailijan, parin tai ryhmän seura. Tämän on tapahduttava kirjallisesti kilpailukutsussa ilmoitettuun määräaikaan mennessä. Seura vastaa myös siitä, että kilpailijat ilmoitetaan kilpailuun liitolta seuralle ilmoitetun luokan mukaisesti. Viime kädessä kilpailupaikalla noudatetaan luokan määrittelyssä virallista ja päivitettyä kilpailijakortistosta tilattua tuloslaskennan tiedostoa. Järjestäjä voi harkintansa mukaan hyväksyä jälki-ilmoittautumisia, mutta ei ole siihen velvoitettu.

Mikäli kilpailunjärjestäjä kilpailukutsussaan hyväksyy kirjallisen ilmoittautumisen tai peruutuksen sähköpostilla tai muulla vastaavalla liiton hyväksymällä sähköisellä viestivälillä, on järjestäjän kuitattava ilmoittautuminen tai peruutus vastaanotetuksi vastaamalla saatuun viestiin. Ilmoittautuminen on järjestäjää sitova vasta kun ilmoittautunut seura on vastaanottanut kuittausviestin, jolla se voi tarvittaessa osoittaa ilmoittautuneensa.

Ilmoittava seura vastaa siitä, että kaikki kilpailijat maksavat ilmoittautumismaksun sekä tarvittaessa poisjääntimaksun.

Poisjäännistä on esteen ilmaannuttua viipymättä ilmoitettava. Ilmoittamatta poisjääneistä kilpailijoista on järjestävällä seuralla oikeus periä kilpailukutsussa mainittu maksu ilmoittaneelta seuralta. Usein kilpailuista ilmoittamatta pois jääneet kilpailijat voidaan asettaa määräaikaiseen kilpailukieltoon.

Ilmoittava seura on velvollinen huolehtimaan siitä, että kaikilla sen kilpailuihin ilmoittamalla pareilla on voimassaoleva STUL:n kilpailulisenssi. Ulkomaisilla pareilla on oltava vastaava vakuutus. Vastuu vahinkotapahtumissa on ilmoittavalla seuralla, mikäli seuran kilpailuihin ilmoittamalla parilla ei ole voimassaolevaa lisenssiä tai vakuutusta. Henkilöllä, kenelle vakuutusyhtiö ei myönnä tapaturmavakuutusta, on oltava vakuutuseton lisenssi ja allekirjoitettu sitoumus kilpailemisesta omalla vastuulla.

Joukkuekilpailussa joukkueen osallistuminen ja kokoonpano ilmoitetaan kilpailukutsussa ilmoitettuun määräaikaan mennessä.

Seura voi lähettää kilpailuun useampia joukkueita. Sama pari ei voi kuulua kuin yhteen joukkueeseen.

8 KILPAILUJEN JÄRJESTÄMINEN

Kilpailunjärjestäjän tulee noudattaa näitä kilpailusääntöjä ja hoitaa niiden asettamat velvoitteet.

Jos järjestäjä laiminlyö nämä velvoitteet, tulee sen maksaa liitolle sopimussakkoa rikkomuksen laadun ja liittohallituksen kulloinkin vahvistaman määrän mukaisesti.

8.1 *Kilpailujen järjestämisoikeus ja kilpailukalenteri*

Kilpailun järjestämisluvan myöntää liittohallitus viimeistään kilpailukalenterin vahvistamisen yhteydessä. Mikäli liittohallitus aikoo myöntää kilpailut merkittävästi anomuksesta poiketen, on sen oltava yhteydessä anojaan ennen kilpailukalenterin vahvistamista. Liittohallitus voi myöntää, mutta ei ole siihen velvoitettu, kilpailun järjestämisluvan myös määräpäivän jälkeen tulleeeseen anomukseen.

Liitto järjestää kansainväliset ja SM-kilpailut joko yksin tai yhdessä jäsenseuran kanssa tai myöntää järjestämisoikeudet jollekin jäsenseuralle.

Vahvistetusta kilpailukalenterista voidaan poiketa vain erittäin painavasta syystä.

Kilpailukalenterista on ilmentävä:

- kilpailujen päivämäärä
- kilpailupaikkakunta
- kilpailujen järjestäjä
- kilpailujen tyyppi
- kilpailtavat sarjat ja luokat

Kilpailukalenteri on saatettava jäsenseuroille tiedoksi vähintään kaksi kuukautta ennen ensimmäistä kalenterissa olevaa kilpailua.

8.2 *Järjestämisluvan anominen ja järjestämislupa-anomus*

Järjestääkseen virallisia kilpailuja ja saadakseen kilpailun kilpailukalenteriin, on jäsenseuran tai muun järjestäjän anottava järjestämislupa kirjallisesti STUL:n liittohallitukselta. Jos samalle ajankohdalle tulee useampia anomuksia, on liittohallituksella velvollisuus ratkaista järjestämisoikeus.

Järjestämislupa-anomuksessa on esitettävä vähintään seuraavat tiedot:

- anojan nimi
- kilpailujen luokituksen mukainen tyyppi (ks. kohta 5)
- kilpailujen päivämäärä
- kilpailupaikkakunta
- tuomarien lukumäärä sekä montako heistä on ulkomaisia
- kilpailtavat ikäsarjat ja luokat

Lisäksi anomuksessa voidaan esittää tietoja esimerkiksi kilpailun nimestä, kilpailupaikasta ja musiikista.

Jos kilpailut halutaan järjestää anomuksesta poikkeavasti, on siitä tehtävä uusi anomus. Anoja on velvollinen saattamaan muutokseen vaikuttavat seikat välittömästi liittohallituksen tietoon.

8.3 *Kilpailujen järjestämislupamaksu ja kilpailujen peruuttaminen*

Kilpailujen järjestäjä maksaa liitolle järjestämislupamaksun, jonka suuruuden päättää syysjäsenkokous. Liittohallituksen myöntäessä kilpailujen järjestämisoikeuden liiton ulkopuoliselle järjestäjälle, kannatusjäsenelle tai seuralle, jolla ei ole omia kilpailijoita, peritään erillinen kilpailunjärjestämismaksu, jonka suuruuden määrää liittohallitus.

Jos kilpailut perutaan, järjestämislupamaksuun lisätään peruutusmaksu, joka on puolet järjestämislupamaksusta. Liittohallitus voi anomuksesta ja harkintansa mukaan jättää järjestämislupamaksun ja/tai peruutusmaksun perimättä tai alentaa niitä, jos kilpailujen peruuntuminen on johtunut ulkopuolisista tekijöistä tai liian pienestä osallistujamäärästä. Järjestämislupa- tai peruutusmaksua ei myöskään peritä, jos liitto peruuttaa kilpailut syystä, joka ei ole johtunut kilpailun järjestäjästä.

Kilpailuja ei saa peruuttaa ilman perusteltua esitystä ja liiton lupaa.

8.4 *Kilpailunjärjestäjien muut velvoitteet*

Kilpailunjärjestäjän on huolehdittava, että ulkomaiset osallistujaparit ovat selvillä Suomen kilpailusäännöistä. Kilpailunjärjestäjän tulee hyväksyttää kilpailukutsu ja aikataulu kilpailunjohtajalla.

Kilpailunjärjestäjän tulee antaa kilpailunjohtajalle lista pareista, jotka ovat ilmoittautuneet omaa ikäsarjaansa ylempään ikäsarjaan.

Kilpailupaikalla tulee olla kaikki kilpailun läpivientiin sekä tulosten laskemiseen ja julkaisemiseen tarvittavat lomakkeet, muut materiaalit ja laitteet.

Kilpailupaikalla tulee olla ensiapukoulutuksen saanut henkilö tai henkilöstö ja EA-tarvikkeet.

Mahdollista dopingtestausta varten tulee olla valmiiksi katsottuna erilliset toimisto- ja WC-tilat, riittävästi pullotettua juomaa ja täysi-ikäiset ulkopuoliset varjohenkilöt testiin valittujen kilpailijoiden seuraamista varten.

8.5 *Järjestelytoimikunta*

Kilpailunjärjestäjän on nimettävä kilpailulle järjestelytoimikunta, joka voi olla myös seuran hallitus. Järjestelytoimikunta on ensisijassa vastuussa siitä, että kilpailut järjestetään asianmukaisesti. Viime kädessä vastuun kantaa se, jolle kilpailun järjestämislupa on myönnetty. Järjestelytoimikunta myös nimeää kilpailujen toimihenkilöt ja tarvittaessa hyväksyttää ne ennalta liittohallituksella sen mukaan kuin kohdassa 9 on määrätty.

8.6 *Kilpailukutsu ja kilpailuaikataulu*

Järjestäjän on lähetettävä kilpailukutsu kyseistä lajia harrastaville jäsenseuroille vähintään neljä viikkoa ennen viimeistä ilmoittautumispäivää. Samanaikaisesti järjestäjän on lisättävä kilpailukutsu liiton www-sivuille.

Kutsussa on mainittava ainakin:

- kilpailujen järjestäjä
- kilpailujen luokituksen mukainen tyyppi
- kilpailujen päivämäärä
- kelloaika (karsintojen arvioitu alkamisaika ja finaalien todellinen alkamisaika)
- kilpailupaikkakunta
- kilpailupaikan osoite
- kilpailunjohtajan nimi
- kilpailujen tuomarien nimet
- juryn kokoonpano (rock'n'swing-tansseissa vain SM-kilpailussa)
- kilpailun musiikintarkkailijan nimi (vain rock'n'swing-tansseissa)
- kilpailtavat ikäsarjat ja taitoluokat
- kilpalattian koko, materiaali sekä muoto
- musiikki
 - orkesteri vai äänitalenne
 - musiikin kesto ja nopeus (vain lindy hop)
 - oma musiikki vai järjestäjän valitsema (vain lindy hop)
- viimeinen ilmoittautumispäivä
- ilmoittautumisten posti-, sähköposti- ja/tai muun sähköisen palvelun osoite
- ilmoittautumismaksu
- pääsylippujen hinnat
- viimeinen peruutuspäivä, 7-14 vuorokautta ennen kilpailua
- poisjääntimaksu
- julkaistaanko kilpailun tulokset jollain www-sivuilla
- tulosten julkaisutapa (kopiointi seuroille ja/tai julkaisu järjestäjän www-sivuilla)

Lisäksi kilpailukutsussa tulisi antaa mahdollisimman paljon lisätietoja, kuten esimerkiksi harjoitteluaika, kilpailupaikalla päivystävän henkilön puhelinnumero sekä karsinta- ja loppukilpailujärjestys. Nämä voidaan toimittaa seuroille myös ilmoittautumisajan umpeuduttua.

Kilpailunjärjestäjän on ilmoitettava osallistuville seuroille ja kilpailun toimihenkilöille karsinta- ja loppukilpailuaikataulu vähintään kymmenen päivää ennen kilpailuja. Samanaikaisesti aikataulut on lisättävä liiton www-sivuille.

8.7 *Kilpalattia*

Kilpalattialla tarkoitetaan tanssijoiden käytössä olevaa suorakaiteen muotoista lattian osaa.

Vakio- ja latinalaistansseissa kilpalattian koon tulee olla SM- ja GP-kilpailuissa vähintään 250 m² ja muissa kilpailuissa vähintään 175 m².

Rock'n'rollissa tanssilattian pinta-alan on oltava vähintään 5 m x 5 m samanaikaisesti tanssivaa paria kohden. Lattia ei saa olla liukas ja se on järjestäjän toimesta pidettävä puhtaana. A- ja B-luokan kilpailuissa on tanssitilan oltava vähintään 6 m korkea.

Anomuksesta liittohallitus voi myöntää poikkeuslupia pienemmille tai erikoisen muotoisille kilpalatioille. Poikkeusluvasta on ilmoitettava seuroille kilpailukutsun yhteydessä.

9 KILPAILUJEN TOIMIHENKILÖT

Toimihenkilö voi samanaikaisesti toimia vain yhdessä alla mainitussa toimihenkilötehtävässä tai kilpailijana.

Liittohallitus tai sen nimeämä kilpailuvaliokunta valvoo kilpailuissa toimihenkilöiden ja järjestäjien toimintaa. Heillä on oikeus huomauttaa havaitsemistaan puutteista ja he voivat tarvittaessa puuttua kilpailun kulkuun.

Liittohallitus hyväksyy SM- ja GP-kilpailujen kilpailunjohtajan, kansainvälisten ja SM-kilpailujen tuloslaskijat sekä päättää SM-, GP- ja kansainvälisten kilpailujen tuomariston kokoonpanon. Kansainvälisten arvokilpailujen tuomariston ja kilpailunjohtajan päättää IDSF tai WRRC itsenäisesti tai liittohallituksen esityksestä.

9.1 *Kilpailunjohtaja*

Kilpailunjohtaja valvoo sääntöjen noudattamista. Kilpailunjohtajana voi toimia henkilö, joka on suorittanut hyväksytysti STUL:n, IDSF:n tai WRRC:n kilpailunjohtajatutkinnon ko. kilpailun lajien säännöistä tai rock'n'swing-tansseissa WRRC:n hyväksymän kansainvälisen tuomarin tutkinnon.

9.1.1 *Kilpailunjohtajan tehtävät*

Kussakin kilpailussa tulee olla kilpailunjohtaja, joka valvoo ja hoitaa seuraavia tehtäviä:

- kilpailut käydään sääntöjen mukaisesti
- kilpailijoiden puvut ovat kautta linjan hyvän maun ja pukusääntöjen mukaiset
- antaa huomautukset ja rangaistukset pukusääntörikkeistä (liite 2) ja toimittaa ne myös kilpailunjohtajien sähköpostijakeluun välittömästi kilpailun jälkeen
- ulkomaiset parit tanssivat oikeissa taitoluokissa ja ikäsarjoissa
- varmentaa kilpailutulokset allekirjoituksellaan niiden valmistumisen jälkeen
- käsittelee kilpailusääntöjen tulkintoihin liittyvät asiat liiton jäsenseuran jäsenen, seuran huoltajan tai lasten tai junioreiden vanhemman tai huoltajan kanssa
- hyväksyy kilpailunjärjestäjän laatiman kilpailukutsun
- laatii kilpailun aikataulun tai hyväksyy sen silloin, jos joku muu tekee sen
- muistuttaa tuomareita siitä, että kilpailu tuomaroidaan kilpailusääntöjen mukaisten arvosteluperusteiden ja reilun pelin periaatteiden mukaan

Lapsi- ja junioripareja koskeva huomautus annetaan kirjallisena vanhemmille, huoltajalle, seuran huoltajalle tai edustajalle.

9.1.2 *Kilpailunjohtajan toiminnan seuranta*

Kilpailunjohtajana toimiminen edellyttää hyvää voimassa olevien sääntöjen tuntemusta ja niiden noudattamista. Liittohallitus pitää luetteloa henkilöistä, jotka ovat osoittaneet tuntevansa kilpailuihin liittyvän säännösten. Kilpailuissa saa käyttää kilpailunjohtajana vain tässä luettelossa olevia henkilöitä.

Moite kilpailunjohtajan toimintaa vastaan on osoitettava liittohallitukselle, joka selvittää asian ja ryhtyy asian vaatimiin toimenpiteisiin.

9.2 *Kilpailun tuomaristo*

Tuomarina toimivan henkilön on oltava yli 20-vuotias.

Tuomarina toimiva aktiivikilpatanssija saa tuomita vain oman taitoluokkansa alapuolella olevia luokkia. Tuomari katsotaan aktiivikilpatanssijaksi puolen vuoden ajan kilpauran lopettamisilmoituksen jälkeen.

Tuomari ei voi tuomita luokkaa, jossa:

1. avio- tai avopuoliso on kilpailijana
2. hänen tai kohteessa 1 mainitun henkilön lähiomainen (lapset, sisarukset ja vanhemmat) on kilpailijana.

Tuomarilla on oikeus kieltäytyä tuomitsemasta muitakin sukulaisiaan ja/tai läheisiään. Tuomarin on sovittava tästä kilpailunjärjestäjän kanssa etukäteen.

Avio- tai avopari ei voi muodostaa tuomariston majoriteettia.

Tuomari on itse vastuussa siitä, että noudattaa yllä olevia määräyksiä.

Kaikissa kilpailuissa on tuomarien määrän oltava pariton ja kummankin sukupuolen on oltava edustettuna.

SM- tai GP-kilpailun ulkomaisen tuomarin sairastuessa tai estyessä force majeure -syystä, voidaan hänen tilalleen ottaa kotimainen tuomari, jos ulkomaisen tuomarin hankinta ei ole enää mahdollinen. Samoin perustein voidaan korvata myös kotimainen tuomari.

Muissa kansallisissa kilpailuissa kilpailunjohtajalla on oikeus ottaa uusi tuomari korvaamaan sellaista tuomaria, joka on sairastunut tai muun vastaavan syyn vuoksi estynyt hoitamasta tehtäviään kokonaan tai ei ole saapunut kilpailun alkaessa.

Suomessa järjestettävissä SM-, GP- tai kansainvälisissä kilpailuissa toimiva ulkomainen tuomari ei saa antaa valmennusta ko. kilpailuun osallistuville kilpailijoille kilpailua edeltävällä viikolla. Määräys ei koske Suomessa pysyvästi asuvia ja valmentavia tuomareita.

Liittohallituksella on tarvittaessa oikeus käyttää harkintaansa tuomarisäännön soveltamisessa ja poikkeuslupien myöntämisessä.

9.2.1 *Vakio- ja latinalaistanssit*

Seuraohjaaja saa oikeuden katsastaa pareja ja toimia seurakilpailuissa tuomarina.

Seuravalmentaja voi edellisen lisäksi saada oikeuden toimia jurynä ja aluekilpailuissa tuomarina.

Lajivalmentaja tai STOL:in 1. asteen tutkinnon suorittanut tanssinopettaja voi edellisten lisäksi saada oikeuden toimia tuomarina valtakunnallisissa kilpailuissa ja ikäkausimestaruuskilpailuissa.

Kansainvälinen IDSF-, IPDSC- tai WDC-tuomari tai STOL:in 2. asteen tutkinnon tai vakio- ja latinalaistanssien member-, licentiate- tai fellow-tutkinnon suorittanut tanssinopettaja voi edellisten lisäksi toimia tuomarina SM- ja GP-tason kilpailuissa sekä kansainvälisissä kilpailuissa.

Sama tuomari ei saa tuomita kahdessa peräkkäisessä SM- tai GP-kilpailussa tai kahdessa peräkkäisessä samanlaisessa SM-kilpailussa tai GP-kilpailussa.

Liiton hyväksymissä seurakilpailuissa tulee käyttää vähintään kolmea (3) tuomaria ja muissa kansallisissa kilpailuissa vähintään viittä (5) tuomaria ja SM-kilpailuissa vähintään seitsemää (7) tuomaria. Joukkue SM-kilpailuissa ja ikäkausimestaruuskilpailuissa seniori 2- ja 3-ikäsarjojen SM-kilpailuineen käytetään vähintään seitsemää (7) tuomaria, jotka kaikki voivat olla kotimaisia. Muissa SM-kilpailuissa on tuomariston enemmistön aina muodostuttava ulkomaisista tuomareista.

GP-kilpailuissa tulee käyttää vähintään kolmea (3) ulkomaista tuomaria.

Aluekilpailussa tulee pääsääntöisesti käyttää kotimaisia alue- tai valtakunnallisia tuomareita.

Kilpailun aikana ei tuomaripaneelia saa vaihtaa, vaan samat tuomarit tuomitsevat aloittamansa luokat alusta loppuun saakka.

9.2.1.1 SM-, GP- ja kansainvälisten kilpailujen erityissäännöt tuomarihankinnoista

SM- ja GP-kilpailujen tuomariston päättää liittohallitus. Kansainvälisten kisojen tuomariesitykset IDSF:lle tekee liittohallituksen käsittelyn jälkeen liitto lukuun ottamatta kilpailuja, joiden tuomariston päättää IDSF.

SM- ja GP-kilpailujen tuomarihankinnoista vastaa liitto neuvoteltuaan ensin kilpailunjärjestäjän kanssa.

Jos kilpailunjärjestäjä haluaa minimimäärää laajemman tuomaripaneelin tai suhteessa enemmän ulkomaisia tuomareita, tulee siitä erikseen sopia liiton kanssa.

Liittohallituksen tulee esittää päätöksensä hyväksytyistä tuomareista kilpailunjärjestäjälle vähintään kaksi (2) kuukautta ennen kilpailuja.

Päätös tuomareiden valinnasta tehdään hyväksytyn pysyväsuhjeen mukaisesti.

Sitomatta liittoa, kilpailunjärjestäjä voi esittää liittohallitukselle otettavaksi huomioon omia tuomariehdokkaitaan.

Kilpailunjärjestäjä vastaa tuomareiden tarvitsemasta majoituksesta, ruokailusta sekä kuljeksista.

Kilpailunjärjestäjä sitoutuu maksamaan liitolle jokaisesta tuomarihankinnasta kulloinkin liiton syyskokouksen päättämän määrän ja liitto vastaa muilta osin syntyvistä matka- ja tuomaripalkkion kustannuksista.

9.2.2 Rock'n'swing-tanssit

Tuomarina voi toimia henkilö, joka on suorittanut WRRC:n tai STUL:n boogie woogie-, bugg-, lindy hop- tai rock'n'roll -kilpailutuomarin tutkinnon tuomitsemisissaan lajeissa. Liittohallitus voi hyväksyä myös tuomarin, joka on suorittanut jonkun muun WRRC:n jäsenliiton tuomaritutkinnon.

Tuomarien määrän on oltava pariton. Tuomareita on oltava SM- ja GP-kilpailuissa vähintään viisi (5) ja muissa kilpailuissa vähintään kolme (3). Anomuksesta liittohallitus voi hyväksyä GP-kilpailussa käytettäväksi myös kolmea (3) tuomaria.

SM-kilpailuissa tuomareiden tulee olla WRRC:n hyväksymiä kansainvälisiä tuomareita, joista enemmistön on oltava ulkomaisia.

Kansainvälisten kilpailujen tuomaristo määräytyy WRRC:n kansainvälisten kilpailujen sääntöjen mukaan.

9.2.3 Muut

Discotanssikilpailua tuomitsee kulloinkin paikalla oleva tuomaristo, mikäli discotanssikilpailu järjestetään erikseen, sitä varten valittu tuomaristo.

9.3 Kilpailun jury

9.3.1 Vakio- ja latinalaistanssit

Jurya on kilpailun järjestäjän käytettävä kilpailunjohtajan apuna kaikissa kotimaisissa kilpailusääntöjen alaisissa kilpailuissa, missä on mukana sarjoja ja luokkia, joissa kilpaillaan sallituilla kuvioilla (liite 1).

Kilpailujen jury muodostetaan 1-3:sta yli 18-vuotiaasta henkilöstä, jotka ovat suorittaneet jurytutkinnon. Näistä henkilöistä pitää luetteloa liittohallitus.

9.3.1.1 Juryn tehtävät

Juryn tehtävänä on valvoa sallittujen kuvioiden käytön noudattamista ja lisäksi opastaa niitä pareja, jotka pyytävät juryn neuvoja.

Päinvastoin kuin arvostelutuomarit, juryn jäsenet ~~voivat~~ toimivat yhteistyössä.

Jury pitää työskentelystään lyhyttä luettelomaista pöytäkirjaa, josta ensisijaisesti on käytävä ilmi havaitut rikkeet. Nämä johtavat jäljempänä mainittuihin toimenpiteisiin vain, mikäli jury on yksimielinen. Myös eriävät mielipiteet on kirjattava pöytäkirjaan. Kaikki juryn jäsenet allekirjoittavat pöytäkirjan, joka on kilpailupöytäkirjan liite.

Jury järjestäytyy ennen kilpailun alkua ja valitsee keskuudestaan puheenjohtajan ja pöytäkirjan pitäjän. Tarvittaessa nämä nimeää kilpailun johtaja. Juryn puheenjohtaja toimittaa juryhuomautukset myös juryjen sähköpostijakeluun välittömästi kilpailun jälkeen.

Kilpailun aikana on kaikkien juryn jäsenten oltava koko ajan paikalla, kun sallittuja kuvioita käyttävät luokat kilpailevat.

9.3.1.2 Juryn vastuu

Kilpailun johtaja vastaa siitä, että kilpailut käydään kilpailusääntöjen mukaan, mutta sallittujen kuvioiden osalta vastuu on yksin juryn.

9.3.1.3 Juryn toimivalta

Tilanteen niin vaatiessa jury puuttuu kilpailun kulkuun neuvomalla tai

- 1) antamalla huomautuksen suoritetusta sääntörikkeestä
- 2) antamalla varoituksen suoritetuista sääntörikkeistä
- 3) sulkemalla sääntöjen vastaisesti menetelleen parin kilpailusta

Neuvontaa käytetään silloin kun on kyse vähämerkityksisestä virheestä tai pari tarvitsee opastusta sallittuihin kuvioihin liittyvissä asioissa.

Kohdan 1 tarkoittama rike on selvä askel-, kuvio-, ote- tai ajoitusrike.

Kohdan 2 tarkoittama varoitus annetaan jos pari tanssii täysin sääntöjen vastaisia kuvioita tai pitkiä vapaita kuvioyhdistelmiä. Varoitus voi olla mahdollinen myös, jos parilla on useammassa tanssissa ei-sallittuja kuvioita tai jos pari ei piittaa saamistaan huomautuksista.

Kohdan 3 mukaiseen menettelyyn johtaa sellaisen sääntöjen vastaisen koreografian käyttö, jolla hyvin suoritettuna voidaan katsoa olevan vaikutusta kilpailujen tulokseen ja muihin pareihin. Samoin kohtaa 3 sovelletaan, jos pari ei piittaa saamistaan varoituksista.

Juniori- ja lapsiparia koskeva huomautus tulee aina antaa parin valmentajalle tai huoltajalle kirjallisena.

9.3.1.4 Juryn jäsenten toiminnan seuranta

Toiminta juryssä edellyttää asiantuntemusta, hyvää havaintokykyä, puolueettomuutta ja vastuuntuntoa. Moite juryn toimintaa kohtaan voi aiheutua:

- a) aiheettomasta kohtien 1 - 3 soveltamisesta
- b) sääntöjenvastaisten suoritusten sallimisesta ilman toimenpiteitä.

Tällainen moite on osoitettava liittohallitukselle, joka selvittää asian ja ryhtyy tarvittaviin toimenpiteisiin.

9.3.2 Rock'n'roll

Jurynä voi toimia henkilö, joka on suorittanut STUL:n tai WRRC:n rock'n'roll -tuomaritutkinnon. Jury valvoo kuviorajoitusten sekä turvallisuustasojen noudattamista ja ilmoittaa havaitsemistaan virheistä tuomareille välittömästi erän loputtua ennen tuomareiden arvostelulomakkeiden keräystä.

Jury on pakollinen vain SM-kilpailuissa.

Jurynä ei voi toimia henkilö, jonka lähisukulaisia osallistuu kilpailuun (omat lapset, vanhemmat, sisarukset ja avio- tai avopuoliso).

9.4 Musiikintarkkailija

Rock'n' swing-tansseissa musiikintarkkailijana tulee toimia kilpailunjohtajan hyväksymä henkilö. Musiikintarkkailija tarkkailee musiikin soitonopeutta ja kappaleiden pituuksia sekä tanssin kestoa ja ilmoittaa havaitsemistaan virheistä kilpailunjohtajalle ja tuomareille välittömästi erän loputtua ennen tuomarien arvostelulomakkeiden keräystä. Musiikintarkkailija voi tarkastaa musiikin lisäksi ennakkoon ennen kilpailua. Musiikintarkkailija pitää kirjaa musiikin soitonopeuksista ja kestoista ja toimittaa tiedot kilpailupöytäkirjan liitteeksi.

9.5 *Kilpailun sihteeristö ja tuloslaskenta*

Liiton luvalla järjestettävien vakio- ja latinalaistanssien SM-, GP- ja valtakunnallisten kilpailujen tuloslaskennassa on oltava:

- käsinlaskennassa vähintään kaksi STUL:n kilpailusihteeritutkinnon suorittanutta sihteerää
- atk-laskennassa vähintään yksi tietokone, jota käyttää vähintään kaksi STUL:n ATK-sihteeritutkinnon suorittanutta sihteerää

Muiden liiton luvalla järjestettävien vakio- ja latinalaistanssien kilpailujen tuloslaskennassa on oltava:

- käsinlaskennassa vähintään kaksi STUL:n kilpailusihteeritutkinnon suorittanutta sihteerää
- atk-laskennassa vähintään yksi tietokone, jota käyttää vähintään yksi STUL:n ATK-sihteeritutkinnon suorittanut sihteerä

Kaikissa rock'n'swing-tanssien kilpailuissa on oltava vastaava määrä sihterejä, mutta vähintään yhdellä sihtereistä on oltava vastaava STUL:n kilpailusihteerä- tai ATK-sihteeritutkinto.

Kilpailusihteerä- tai ATK-sihteeritutkinto on suoritettava lajiryhmittäin.

Tietokonetta käytettäessä tuloslaskenta on suoritettava liittohallituksen hyväksymällä tuloslaskentaohjelmalla. Kilpailupaikalla tulee olla kopiokone sekä varalla toinen tuloslaskentaohjelmalla varustettu ja päivitettyillä kilpailijatiedoilla alustettu tietokonelaitteisto, jolla voidaan tarvittaessa laskea tulokset.

Kutakin kilpailua varten sihteeristön on aina tilattava päivitetty kilpailijatiedosto kilpailijakortiston pitäjältä. Tilaus tulee tehdä aikaisintaan kaksi viikkoa ja viimeistään kolme työpäivää ennen kilpailua. Päivitetty kilpailijakortisto tulee ottaa käyttöön ennen ilmoittautumisten syöttämistä tuloslaskentaohjelmaan.

Tuomareiden arvostelut sekä musiikintarkkailijan, kilpailunjohtajan ja juryn merkinnät tehdään liittohallituksen hyväksymille arvostelulomakkeille, jotka sihteeristö valmistelee ennen kilpailua.

Kunkin luokan kilpailusta on pidettävä sihteeripöytäkirjaa joko tuloslaskentaohjelmalla tai käsin, ja sen on oltava yhtäpitävä alkuperäisten tuomarien arvostelulomakkeiden kanssa. Sihteerit varmentavat tämän allekirjoituksellaan. Alkuperäiset sihteeripöytäkirjat ja rock'n'swing-tansseissa myös tuomarien arvostelulomakkeet toimitetaan kilpailijakortiston pitäjälle (ks. kohta 14.1). Alkuperäiset tuomarien arvostelulomakkeet on säilytettävä vähintään kolme kuukautta.

Sihteeristö kokoaa kilpailupöytäkirjan liitteet (ks. kohta 13.2) kilpailunjohtajaa varten.

Sihteeristön tulee julkistaa karsintojen tulokset rasteineen kilpailupaikalla välittömästi niiden valmistuttua ja finaalien tulokset tuomarisijoiin välittömästi palkintojenjaon jälkeen. Rock'n'swing-tansseissa sihteeristö ei ole velvollinen esittämään alkuperäisiä tuomarien arvostelulomakkeita muille kuin kilpailunjohtajalle ja liitolle.

Kilpailunjärjestäjän tulee kopioida tulokset osallistuville seuroille. Kilpailunjärjestäjä voi vaihtoehtoisesti julkaista tulokset omilla www-sivuillaan, jos kilpailukutsussa on näin ilmoitettu. Tällöin tulokset pitää julkaista välittömästi (1 vrk) kilpailun jälkeen rasteineen ja tuomarisijoiin. Vakio- ja latinalaistanssien kansainvälisissä kilpailuissa

kilpailunjärjestäjän on pyydettäessä annettava jokaiselle kilpailijalle paperikopio omista tuloksistaan.

Moite sihteeritoimintaa kohtaan voidaan tehdä jos sihteeristö tai tuloslaskenta:

- a) hyväksyy tuloslaskentaohjelman ilmoittamia virheitä tekemättä korjaavia toimenpiteitä
- b) ei ilmoita havaittuja virheitä kilpailunjohtajalle

Tällainen moite on osoitettava kilpailupaikalla kilpailunjohtajalle, joka ryhtyy asian vaatimiin toimenpiteisiin ja toimittaa asian tarvittaessa liittohallituksen käsittelyyn.

9.6 *Kilpailun juontaja*

Kilpailun juontajalla on oltava riittävä lajituntemus. Kilpailun juontaja seuraa kilpailun etenemistä aikataulun mukaisesti yhdessä kilpailunjohtajan kanssa. Kilpailun juontajan tehtävänä on informoida kilpailijoita, tuomaristoa ja yleisöä kilpailun kulkuun liittyvistä asioista. Kilpailijoita on tiedotettava erityisesti mahdollisista aikataulun muutoksista sekä eri kierroksilta jatkoon päässeistä pareista. Tuomaristoa on tiedotettava kierroksella tanssittavista tansseista, erien määristä ja jatkoon merkittävien parien määrästä. Mikäli kilpailussa käytetään ulkomaalaisia tuomareita, on juontajan osattava kertoa tarpeelliset tiedot tuomaristolle englanniksi.

10 ARVOSTELUPERUSTEET JA TUOMARITYÖSKENTELY

10.1 Vakio- ja latinalaistanssit

10.1.1 Arvosteluperusteet

- 1) tahti ja perusrytmi
- 2) liikeradat
- 3) vartalolinjat
- 4) jalkatekniikka
- 5) tanssillisuus
- 6) tanssin luonteen tulkinta
- 7) koreografia

Tahti ja perusrytmi ovat jokaisessa tanssissa tärkein arvosteluperuste. Pari, joka toistuvasti jonkin tanssin aikana tekee virheitä tahdin ja perusrytmin suhteen, sijoitetaan ko. arvostelussa viimeiseksi.

Arvosteluperusteet 2 - 4 on lueteltu tärkeysjärjestyksessä. Järjestyksessä edeltävän arvosteluperusteen suhteen tapahtuvat virheet ovat ratkaisevampia kuin yhtä selvästi näkyvät virheet jäljempänä mainitun perusteen suhteen. Erikoisen näkyvät virheet esimerkiksi jalkatekniikassa heikentävät kuitenkin esityksen arvoa enemmän kuin vähäiset virheet liikeradoissa.

10.1.2 Perussäännöt

Kilpailuparin arvostelu alkaa hetkestä, jolloin pari aloittaa ensimmäisen tanssiliikkeensä ja loppuu merkkiin erän päättymisestä. Tuomarin on huomioitava arvostelussaan koko kilpailuesitys, ja mikäli tarpeellista, muutettava arvosteluaan esityksen aikana.

Arvostelutuomari ei ole velvollinen perustelevaan antamiaan sijoituksia.

Arvostelutuomari ei saa kilpailun tai kilpailutauon aikana keskustella osanottajista tai heidän suorituksistaan.

10.1.3 Selvennys arvosteluperusteisiin

10.1.3.1 Tahti ja perusrytmi

Arvostelutuomarin on todettava suorittaako pari liikkeensä musiikin tahdissa ja asianomaisen tanssin perusrytmiä noudattaen.

Musiikin tahdissa tanssiminen tarkoittaa askelten suorittamisen osalta painonsiirtojen tapahtumista tarkalleen samanaikaisesti musiikin perustahdinosia vastaavien iskukohtien kanssa. Tämä koskee lähinnä vain aika-arvostaan vähintään yhden perustahdinosan kestoisia askelia sekä puolen perustahdinosan kestoisista peräkkäisistä askelista joka toista askelta. Askeleen kestolla tarkoitetaan tällöin aikaa, jonka paino viipyy askeleen suorittaneen jalan varassa (tämä koskee vain tavallisia painonsiirtoaskelia).

Muita liikkeitä ei ole määrittelyssä huomioitu, koska niiden voidaan olettaa noudattavan musiikin rytmiä, mikäli askeleet niin tekevät. Mikäli tämä tapahtuu hetkeä ennen kulloinkin kysymyksessä olevaa iskukohtaa tai sen jälkeen, ei askelta ole suoritettu tarkassa tahdissa.

Perusrytmin noudattamisella tarkoitetaan kyseisen tanssin perusliikejärjestelmään kuuluvien askelten suorittamista oikealla tahdinosalla ja niin että ne ovat aika-arvoltaan oikean kestoisia (esim. Slow ja Quick) ja kestoltaan oikeassa suhteessa keskenään.

Jos on useampi pari, jotka eivät tanssi tahdissa eivätkä perusrytmissä, määräytyy heidän keskinäinen paremmuutensa arvosteluperusteiden 2-4 mukaan.

Ne parit, jotka eivät ole tehneet virheitä tahdin tai perusrytmin suhteen, asetetaan arvostelussa aina kyseisten parien edelle.

10.1.3.2 Liikeradat

Arvostelutuomarin on todettava vastaavatko parin suorittamat liikkeet kyseessä olevan tanssin suoritustekniikkaan kuuluvia liikeratoja. Tämä koskee sekä yksityisten liikkeiden suoritusta että liikesarjojen kokonaisrakennetta.

Liikeradoilla tarkoitetaan vartalon eri osien liikkuessaan noudattamia ratoja.

Liikeratoihin sisältyvät eteneminen, kaartaminen, kääntyminen, nousu ja lasku sekä näissä ilmenevät suunnan ja nopeuden muutokset. Nämä koskevat paitsi vartalon kokonaissijainnin, myös vartalon eri osien keskinäisen asennon muutoksia, lukuun ottamatta jalkatekniikkaan sisältyviä jalkaterän liikkeitä.

Liikeratoihin sisällytetään myös latinalaistansseihin kuuluvat lantion liikkeet.

Lisäksi arvostelutuomarin on huomioitava liikkeiden vauhti, luisto, varmuus ja joustavuus sekä tasapainon hallinta.

10.1.3.3 Vartalolinjat

Vartalolinjoilla tarkoitetaan tanssiparin kokonaiskuvaa liikkeiden suorituksen kaikissa vaiheissa sekä liikkumattomissa asennoissa.

Arvosteltavia osatekijöitä ovat:

- a) käsien linjat
- b) selkälinjat
- c) hartialinjat
- d) lantiolinjat
- e) jalkojen linjat
- f) pään asennot
- g) vartalon oikea ja vasen sivulinja

10.1.3.5 Jalkatekniikka

Arvostelutuomarin on huomioitava kantapään ja jalkaterän oikean jalkatekniikan mukainen käyttö, jalkaterien asennot ja yhteen viennit sekä jalkaterien liikkeiden hallinta.

10.2 Boogie woogie

10.2.1 Määritelmät

10.2.1.1 Perusaskel

Miehen askeleet (naisen askeleet vastakkaisella jalalla)

1		2	kävelyaskeleet	vasen oikea
3	a	4	triple step	vasen oikea vasen
5	a	6	triple step	oikea vasen oikea

Variaatiot ovat sallittuja.

10.2.1.2 Akrobatia

Mikäli airsteppejä tehdään, ne arvostellaan tanssikuviaina. Lapsi- ja junioriluokissa akrobaatiakuviot sekä yli 180° pyörähdykset vaakasuuntaisen akselin ympäri ovat kiellettyjä. Sallittuja ovat vain ne kuviot, jotka parin osapuolet voivat suorittaa ilman toisen osapuolen tukea. Kuitenkin poseeraukset, jotka koskettavat lattiaa ovat sallittuja.

10.2.2 Pisteytys

Tuomarit arvostelevat hitaan ja nopean osuuden erikseen ja antavat niiden perusteella pareille sijoituksen. Parien paremmuusjärjestys määräytyy tuomareiden antamien sijoitusten perusteella STUL:n skatingjärjestelmän (liite 3) mukaisesti.

C-, B- ja A-luokat arvostellaan seuraavasti:

musiikin tulkinta	0 - 10 pistettä
tanssikuviot, harmonia ja tanssillinen esiintyminen	0 - 10 pistettä
jalkatekniikka	0 - 10 pistettä
vienti ja seuraaminen	0 - 10 pistettä

D-luokka:

Arvosteluperusteet ovat samat kuin luokissa C - A. Arvostelumenettelynä käytetään yksinkertaista arvostelumenettelyä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

10.3 Bugg

10.3.1 Määritelmät

10.3.1.1 Perusajatus

Bugg on ilman ennalta sovittua koreografiaa tanssittava vapaasti vietävä paritanssi ja kilpailumuoto siitä bugg-tanssista, jota tanssitaan tanssilavoilla. Sitä tanssitaan $\frac{4}{4}$ -tahtiseen, esimerkiksi tanssiorkestereiden soittamaan, musiikkiin.

10.3.1.2 Perusaskel

Naisen askellus:

- a) Naisen tulee astua yksi askel tahdin jokaisella iskulla.
- b) Nainen saa kulkea eteen- tai taaksepäin tai kääntyä jokaisella askeleella. Käännös ei voi olla sellainen, että yhdellä askeleella käännetään kokonainen kierros.
- c) Naisen vasemman jalan tulee olla lattiassa musiikin 2 tai 4 iskulla. Naisen oikean jalan tulee olla lattiassa musiikin 1 tai 3 iskulla tai sitä voidaan halutessa viivyttää jonkin verran (synkopoida). Poikkeuksena ns. tuplapyörähdykset.
- d) Naisen taka-askeleen suunnanvaihdon tulee pääasiassa tapahtua musiikin ykkösellä tai kolmosella ja suunnanvaihdon tulee olla selkeä.
- e) Naisen jokaisen rotaatiosuunnan muutoksen tulee aiheutua miehen viennistä eli jarrutuksesta. Tämä jarrutus tapahtuu pääasiassa musiikin ykkösellä tai kolmosella (rotaationmuutokset tapahtuvat sekä etu- että takaperin).

Miehen askeleet ovat vapaat, mutta niiden on oltava sopusoinnussa musiikin, kuvion ja naisen askelten kanssa. Miehen jalkatyö saa mieluiten olla vaihtelevaa.

Perusaskeleen erilaiset tekniset variaatiot ovat samanarvoisia, esim. kierto tai varvas / kokojalka-askellus (perusaskeleen suoritustavassa ainoastaan tanssittavuus vaikuttaa arvosteluun).

10.3.1.3 Perusaskeleen variointi

Naiselle ei ole olemassa perusaskeleen variaatioita. Ns. tuplapyörähdykset, joissa rotaatio-nopeus tilapäisesti kiihtyy ja nainen askeltaa nopeammin kuin askel per isku, esim. 4 askelta 2 iskulle (= 2 kierrosta yhden asemasta) ja 6 askelta 4 iskulle (= 3 kierrosta kahden asemasta), ovat myös sallittuja. Miehen askeleet ovat vapaat.

10.3.1.4 Tanssin luonne

Buggissa ei ole ennalta määrättyä koreografiaa ja vienti on vapaa. Parituntuma on tärkeä. Miehen tulee viedä naista. Tanssin tulee olla harmoniassa musiikin kanssa ja kuvastaa sen intensiteettiä ja tunnelmia. Tanssikuvioiden tulee seurata toisiaan luontevasti ja harmonisesti aiheettomien pysäyksien tai katkosten häiritsemättä. Tanssin pitää soljua luontevasti, mikä edellyttää parin kummankin osapuolen aktiivista osallistumista. Kaikki ”murteet” ja tanssityylit ovat samanarvoisia.

10.3.1.5 Kuviorajoitukset ja kuvioiden variointi

Kaikki kuviot ja niiden variaatiot ovat vapaasti käytettävissä, mutta buggin luonne (ks. edellinen kappale) ei saa kadota tanssissa.

10.3.1.6 Akrobatia-ajoitukset

Akrobatiakuviot eivät ole sallittuja.

10.3.2 Pisteytys

Käytetään arvostelumenettelyä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

10.4 Lindy hop

10.4.1 Määritelmät

10.4.1.1 Perusaskel

Askel, askel, triple step, askel, askel, triple step. Variaatiot ovat sallittuja.

10.4.1.2 Tanssin luonne

Tanssin pitäisi olla rentoa mutta hallittua, luontevalla tavalla sidoksissa musiikkiin ja uskollinen juurilleen.

10.4.1.3 Airsteplit

Airsteplit tulee tehdä tanssillisesti ja musiikkiin. Airsteplit arvostellaan tanssikuviolina.

10.4.2 Arvosteluperusteet

Rytmi, musiikkiin tanssiminen, parityöskentely, tanssin / kuvioiden vaihtelevuus ja vaativuus.

10.4.3 Pisteytys

Lindy hop arvostellaan joko WRRC-pisteytyksellä tai arvostelumenettelyllä, jossa tuomarit äänestävät karsinnoissa rasteilla parit jatkoon ja finaalissa sijoittavat parit paremmuusjärjestykseen.

Lindy hopin WRRC-pisteytys:

esiintyminen ja esittäminen	0 – 10 pistettä
tekniikka, laatu	0 – 10 pistettä
sisältö, kuviot ja air stepit	0 – 10 pistettä

Tuomarit arvostelevat hitaan ja nopean osuuden erikseen ja antavat niiden perusteella pareille sijoituksen. Parien paremmuusjärjestys määräytyy tuomareiden antamien sijoitusten perusteella STUL:n skatingjärjestelmän (liite 3) mukaisesti.

Lindy hopin SM-kilpailut käydään WRRC-säännöin.

10.5 Rock'n'roll

10.5.1 Määritelmät ja rajoitukset

10.5.1.1 Perusaskel

Miehen askeleet (nainen tanssii vastakkaisella jalalla)

ja1ja2 kick ball change vasen vasen oikea (= potku askel askel)

ja3ja4 potku, askel vasemmalla jalalla
ja5ja6 potku, askel oikealla jalalla

Hyppyaskel on pakollinen. Tanssissa tulee olla tasainen jousto. Painon tulee selvästi vähetä jalan päältä. Ja-sanalla polven pitää nousta. Polven tulee suoristua potkuissa.

10.5.1.2 Avoimet kuviot

Avoimeksi kuvioksi määritellään sellaiset kuviot, joissa pari ei ole tanssietäisyydellä.

Jalkatekniikka- ja akrobatiaosuuteen voi sisältyä korkeintaan kaksi avointa kuviota, joiden kummankin kesto saa olla enintään 4 tahtia (= 16 iskua).

10.5.1.3 Akrobatia

Akrobatiakuvioita ovat:

- kaikki kuviot, jotka vaativat partnerin tukea
- kuvio, jossa toisen partnerin jalat ovat korkeammalla kuin jommankumman pää
- kuvio, jossa toinen partnereista hyppää yli partnerin olkalinjan

Akrobatiaosuuden luokkakohtainen sallittu turvallisuustaso on määritelty STUL:n sallitut-kuviot liitteessä kohdassa 2.1.1.

Juniori C-luokan akrobatia turvallisuustasolla WRRRC SL3, joka on määritelty STUL:n sallitut-kuviot liitteessä kohdassa 2.1.1.2

10.5.2 Arvosteluperusteet ja pisteytys

Tuomarin on selvästi merkittävät pisteet arvostelulomakkeen jokaiseen arvostelukohtaan. Yhden arvostelukriteerin maksimipisteitä ei voi ylittää. Pisteet merkitään yhden desimaalin tarkkuudella (esim. 3,2). Tuomari suorittaa jokaisen arvostelulomakkeen pisteiden yhteenlaskun itse.

Jalkatekniikka- ja akrobatiaosuuden pisteiden yhteenlaskun suorittaa sihteeristö. Jos kaksi tai useampi pari saa tuomarilta saman pistemäärän, on tuomarin tarvittaessa päätettävä parien paremmuusjärjestys omia arvostelulomakkeita apuna käyttäen.

Karsintakierroksilla sihteeristö muuttaa yhteenlasketut pisteet rasteiksi aloittaen suurimmasta pistesummasta. Parin jatkoon pääsy määräytyy rastien ja puolirastien mukaan. Puolirastit huomioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Loppukilpailussa sihteeristö muuttaa yhteenlasketut pisteet sijoituksiksi aloittaen suurimmasta pistesummasta. Suurimman pistemäärän saanut pari sijoittuu 1:seksi ja seuraavaksi suurimman 2:ksi jne. Parien paremmuusjärjestys määräytyy tuomareiden antamien sijoitusten perusteella STUL:n skating-järjestelmän (liite 3) mukaisesti.

10.5.2.1 Akrobatiaosuus

Viisi (5) eri kriteeriä on merkittävät arvostelulomakkeeseen akrobatiaosuudella:

- a) Akrobatia 0-10 pistettä (väliskierroksilla ilman jalkatekniikkaosuutta
0-5 pistettä)
sisältää: suoritus, vaikeusaste, lukumäärä, sisäänmeno ja

	ulostulo
b) Jalkatekniikka	0-1 pistettä (tyttö max 0,5 ja poika max 0,5 pistettä)
c) Tanssikuviot	0-1 pistettä sisältää: suoritus, vaikeusaste, lukumäärä
d) Koreografia	0-1 pistettä
e) Tanssiesiintyminen, linjat, asento...	0-1 pistettä

Juniori C-luokassa akrobatiakuviot arvostellaan tanssikuvioina.

10.5.2.2 Jalkatekniikkaosuus

Neljä (4) eri kriteeriä on merkittävä arvostelulomakkeeseen jalkatekniikkaosuudella:

a) Jalkatekniikka	0-2 pistettä (tyttö max 1 ja poika max pistettä)
b) Tanssikuviot	0-2 pistettä sisältää: mm. suoritus, vaikeusaste, lukumäärä
c) Koreografia	0-1 pistettä
d) Tanssiesiintyminen linjat, asento ...	0-1 pistettä

Akrobatiakuviot ovat kiellettyjä jalkatekniikkaosuudella (pois lukien yleisten A-, B- ja C-luokkien ja juniori C-luokan loppuposeerauskuviot).

10.5.3 Virhepisteet

Virhepisteitä vähennetään sekä jalkatekniikka- että akrobatiaosuudella seuraavien kriteerien mukaan:

10.5.3.1 Ajoitus

- Pieni rytmivirhe - jokaisesta korkeintaan kahden iskun virheestä 0,5 pistettä
- Pieni tahtivirhe - jokaisesta korkeintaan yhden tahdin (=4 iskua) mittaisesta virheestä 0,5 pistettä (esim. siirtyminen akrobatiakuvioista tanssiin)
- Tahdista poissa tanssiminen yli yhden tahdin (=4 iskua) ajan – jokaisesta kolme (3) pistettä

10.5.3.2 Kaatuminen

Jalkatekniikassa vartalon hallinnan menettäminen ja lattiaan kosketus. Akrobatiassa tahaton lattiaan kosketus. Jokaisesta virheestä kolme (3) pistettä.

10.5.3.3 Liukastuminen

Tanssikuvion aikana toisen partnerin liukastuminen tai horjahtaminen. Jokaisesta virheestä 0,5 pistettä.

10.5.3.4 Rajoitettujen kuvioiden rikkominen

Parin rikkoessa kuviorajoituksia (esim. pari tekee akrobatiakuvion jalkatekniikkakierroksella). Jokaisesta rikkeestä kolme (3) pistettä.

10.5.3.5 Musiikin nopeus ja kesto

Parin käyttäessä omaa musiikkiaan rangaistaan väärästä musiikin nopeudesta tai väärästä tanssin kestoajasta (musiikkinopeudet sekä tanssinkestot määritelty luokittain luokkakohtaisissa säännöissä). Kummastakin rikkomuksesta kolme (3) virhepistettä.

Musiikintarkkailija ilmoittaa tuomareille rikkeestä musiikin nopeudessa tai tanssin kestoajassa. Tuomarit merkitsevät musiikintarkkailijan ilmoituksen perusteella virhepisteet arvostelulomakkeeseen.

11 KILPAILUN KULKU JA MUSIIKKI

11.1 Vakio- ja latinalaistanssit

Kilpailuissa tanssit tanssitaan seuraavassa järjestyksessä:

- Vakiotanssit: valssi, tango, wienin valssi, foxtrot ja quickstep.
- Latinalaistanssit: samba, cha cha, rumba, paso doble ja jive.

Kilpailun aikataulu on laadittava siten, ettei varsinaisen loppukilpailuosuuden kesto ylitä neljää (4) tuntia.

Seuroille ennen kilpailua toimitetussa aikataulussa sekä kilpailupaikalla tulee olla näkyvissä mitkä tanssit tanssitaan karsintakierroksilla.

Ennen semifinaalia voidaan karsinnoissa jättää pois yksi vakio- ja latinalaistanssi, ei kuitenkaan sama tanssi.

Kussakin karsinnassa semifinaali mukaan lukien saa karsia enintään puolet pareista.

Kilpailunjohtajalla on oikeus päättää, montako paria pääsee jatsoon. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää aloittavien ja jatsoon pääsevien parien lukumäärä yhdellä parilla semifinaalissa ja karsintakierroksilla, jos muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros tilanteissa 96–48, 48–24, 24–12 ja 12–6. Jos ikäsarjaan / luokkaan osallistuu yli 96 paria, voidaan kilpailunjohtajan päätöksellä karsia siten, että karsitaan jokaisella kierroksella enintään puolet pareista, mutta semifinaalista finaaliin voidaan karsia enemmän kuin puolet, jos semifinaalissa on korkeintaan 15 paria.

Jos ikäsarjaan / luokkaan osallistuu yli 36 paria, voidaan kilpailunjohtajan päätöksellä tanssittaa ensimmäisen kierroksen jälkeen uusintakierros, jolla tanssivat kaikki ensimmäisellä kierroksella karsiutuneet parit. Ensimmäiseltä kierrokselta rastitaan jatsoon vain $\frac{4}{5}$ kilpailunjohtajan päättämästä jatsoon pääsevien parien määrästä ja uusintakierroksella rastitaan jatsoon ensimmäisellä kierroksella karsiutuneiden parien joukosta toiselle kierrokselle loput $\frac{1}{5}$ kilpailunjohtajan päättämästä jatsoon pääsevien parien määrästä.

Sekoitettuja eriä käytetään junioriluokkia lukuun ottamatta SM- ja GP-kilpailuissa semifinaalia edeltävillä karsintakierroksilla.

Karsinnoissa kaikki kierrokset arvostellaan suljetusti.

SM- ja GP-kilpailun semifinaali voidaan tanssia kilpailunjohtajan päätöksellä yhdessä tai kahdessa erässä. Jos tanssitaan kahdessa erässä, tanssitaan ensin yhdessä yksi minuutti kilpailunjohtajan valitsemaa esittelytanssia ja sen jälkeen kahdessa erässä sekoitetuin erin, paitsi juniori-ikäsarjoissa, joissa tanssitaan kiintein erin.

SM- ja GP-kilpailun finaali voidaan tanssia kilpailunjohtajan päätöksellä esittelytanssein. Esittelytanssit voidaan toteuttaa tanssimalla finaalin alussa pari kerrallaan 30 sekuntia toista IDSF:n vuosittain määräämistä soolotansseista, jonka kilpailunjohtaja valitsee. Vaihtoehtoisesti voidaan tanssia ensin pari kerrallaan 1 minuutti ensimmäistä IDSF:n vuosittain määräämistä soolotansseista, sitten kaikki yhdessä 1 minuutti samaa tanssia, tämän jälkeen kolme muuta tanssia normaalissa kilpailujärjestyksessä, sitten pari kerrallaan 1 minuutti toista IDSF:n vuosittain määräämistä soolotansseista ja lopuksi kaikki yhdessä 1 minuutti samaa tanssia.

Soolo-tanssien tanssiparien järjestys pitää arpoa käsin tai tietokoneella kilpailunjohtajan valvonnan alaisena.

Liikkuvien valonheittimien käyttö on kielletty kaikissa kilpailuissa. Liikkuvia valonheittämiä voidaan käyttää vain soolo-tansseissa joissa kaikki parit tulee valaista samalla tavalla.

Loppukilpailussa pareille annetaan sijaluvut, joista "1" on paras. Tuomari ei saa antaa samaa sijalukua kahdesti. Tulosten laskenta tapahtuu STUL:n skating-systeemin (liite 3) mukaisesti.

Loppukilpailuun ei tulisi osallistua enemmän kuin kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut vain seitsemän paria, voidaan se käydä suoraan loppukilpailuna.

Mikäli loppukilpailuun tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän paria, käydään loppukilpailu heidän kesken. Mikäli tasapisteiden vuoksi loppukilpailuun tulisi kahdeksan tai useampia pareja, on järjestettävä uusinta tasapisteissä olevien kesken. Tanssien määrän päättää kilpailunjohtaja ja tanssit on arvottava.

Loppukilpailussa käytetään suljettua arvostelua tai avoimia näyttöjä kierroksen lopussa.

Jos johonkin luokkaan on ilmoittautunut 1-2 paria, se voidaan tanssittaa erikseen arvostellen yhdessä jonkin toisen sopivan luokan kanssa. Useamman kuin kahden luokan / sarjan tanssittaminen yhdessä on mahdollista, esimerkiksi tapauksissa 1+1+2, 1+1+3 ja 1+1+4.

Kilpailunjohtaja voi yhdistää ikäsarjan yhdessä arvosteltavaksi lapsista nuorisoon ylemmän ja senioreissa alemman ikäsarjan kanssa samassa taitoluokassa, jos siihen on ilmoittautunut 1-2 paria. Arvostelun yhdistämisestä tulee ilmoittaa seuroille lähetettävässä kilpailuaikataulussa. Jos tilanne syntyy poisjääntien vuoksi vasta kilpailupaikalla, tulee asiasta sopia kaikkien kyseisiin ikäsarjoihin osallistuvien parien kanssa. Mikäli vakio- ja latinalaistanssit arvostellaan erikseen ko. ikäsarjassa/luokassa, voidaan molempien tai vain toisen lajin arvostelu yhdistää.

Jos pari keskeyttää kilpailun sairauden tai tapaturman vuoksi, tulos kirjataan keskeytyshetkeen asti. Jos parin kilpailusuoritus hylätään, koko kilpailun tulos parin osalta mitätöidään.

11.1.1 Kilpailulajit ja tanssijärjestys

A-, B- ja C-luokissa kilpaillaan vaihtoehtoisesti 1) vakiotansseissa, 2) latinalaistansseissa ja 3) 10-tanssissa.

D- ja E-luokissa kilpaillaan vakio- ja latinalaistanssit yhdessä lukuunottamatta seniori 1- ja seniori 2 -ikäsarjojen D-luokkaa sekä seniori 3 -ikäsarjan E- ja D-luokkaa.

Seniori 1- ja seniori 2 -ikäsarjojen D-luokassa tanssitaan vaihtoehtoisesti 1) vakiotanssit, 2) latinalaistanssit tai 3) vakio- ja latinalaistanssit D-luokkien tanssien mukaan.

Seniori 3-ikäsarjan E- ja D-luokassa tanssitaan vaihtoehtoisesti 1) vakiotanssit, 2) latinalaistanssit tai 3) vakio- ja latinalaistanssit E- ja D-luokkien tanssien mukaan.

A- ja B-luokissa tanssitaan kaikki vakio- ja latinalaistanssit vapain kuvioin, mutta C-luokassa sallituin kuvioin (liite 1).

D-luokassa tanssitaan vakiotansseista valssi, tango, foxtrot ja quicksep ja latinalaistansseista samba, cha cha, rumba ja jive sallituin kuvioin (liite 1).

E-luokassa tanssitaan vakiotansseista valssi, tango ja quickstep ja latinalaistansseista samba, cha cha ja jive sallituin kuvioin (liite 1).

F-luokassa tanssitaan vakiotansseista valssi ja quickstep ja latinalaistansseista cha cha ja jive sallituin kuvioin (liite 1).

Nostot ovat kiellettyjä. Nostoksi luetaan jokainen liike, jonka aikana partnerin avustamana tai tukemana tanssijan molemmat jalat ovat ilmassa.

11.1.2 Kilpailun musiikki

Musiikin tulee tempoltaan olla kansainvälisesti käytettyä. Kansainväliset tahtiluvut minuuttia kohden ovat seuraavat:

Valssi	28-30 tahtia/min
Tango	31-33 "
Wienin valssi	58-60 "
Foxtrot	28-30 "
Quickstep	50-52 "
Samba	50-52 "
Cha-Cha	30-32 "
Rumba	25-27 "
Paso doble	60-62 "
Jive	42-44 "

Kilpai

lun kaikilla kierroksilla musiikin keston on oltava vähintään 1 min 30 sekuntia ~~valssissa, tangossa, foxtrotissa, quickstepissä, sambassa, cha cha:ssa ja rumbassa. ja maksimissaan 2 min.~~

Jos pareja on kolme (3) tai vähemmän, kesto vähintään 1 minuutti. ~~Musiikin kesto vähintään 1 minuutti wienin valssissa ja jivessä.~~ Paso doble soitetään toiseen tai kolmanteen high lighttiin. Mikäli käytetään orkesteria, tulisi musiikin sisältää neljän tahdin intron lisäksi kahdeksalla jaollinen tahtiluku. Musiikin tulee olla kyseisen tanssin luonteen mukaista. Esimerkiksi discomusiikki latinalaistansseissa on kielletty. *Kilpailunjohtajan päätöksellä voi poiketa soittoajoista.*

Saman karsintakierroksen kaikille erille tulee soittaa kaikilta osin samaa musiikkia.

11.2 Vakio- ja latinalaistanssien joukkuekilpailu

Joukkueiden esittelyssä voi olla 30 s – 1 min 30 s mittainen sooloesitys.

Aikuisten joukkueiden kesken kilpailu käydään normaalina 10-tanssin kilpailuna vapailta kuvioilla.

Juniorijoukkueiden kesken kilpailu käydään kahdeksalla D-luokan tanssilla vapailta kuvioilla.

Lapsijoukkueiden kesken kilpailu käydään kuudella E-luokan tanssilla. Pari tanssii oman taitoluokkansa mukaisilla, F-D-luokan sallituilla kuvioilla.

Joukkueen pareilla tulee olla kaikilla sama kilpailunumero ja kukin pari kerää joukkueelle yhden/kahden tanssin sijalukupisteet.

11.3 *Rock'n'swing-tanssit*

11.3.1 *Kilpailun kulku*

Kussakin karsinnassa saa karsia enintään puolet pareista. Poikkeuksellisesti voidaan karsia puolet pareista +1, mikäli muuten jouduttaisiin tanssittamaan ylimääräinen karsintakierros (12, 24, 48...-tilanteissa). Kilpailunjohtajalla on oikeus ylittää karsintaerän koko (12, 24, 48) tasapisteiden sattuessa yhdellä parilla. Karsinnoissa eräjaot on tehtävä mahdollisimman samansuuruisiksi.

Jokaisessa karsintaerässä täytyy tuomareiden äänestää kilpailunjohtajan määräyksen mukais- ta lukumäärää pareja seuraavalle karsintakierrokselle / finaaliin. Parin jatkoopääsy määräytyy rastien (=tuomariäänien) ja puolirastien mukaan. Puolirastit hoimioidaan vain, jos rastit menevät tasan.

Finaaliin ei tulisi osallistua enemmän kuin kuusi paria. Mikäli kilpailuun on ilmoittautunut vain seitsemän (7) paria, voidaan se käydä suoraan loppukilpailuna näiden parien kesken. Mikäli finaaliin tulisi tasapisteiden vuoksi seitsemän (7) paria, käydään loppukilpailu näiden kesken. Mikäli loppukilpailuun tulisi tasatilanteen vuoksi kahdeksan (8) tai useampia pareja järjestetään uusinta tasapisteissä olevien kesken.

Finaalissa tuomarien on merkittävä parhaaksi katsomansa pari 1:ksi, toiseksi paras 2:ksi, kolmas 3:ksi jne. Finaalin paremmuusjärjestys määräytyy tuomarien antamien sijoitusten perusteella skating-järjestelmän mukaisesti.

C-, B- ja A-luokkia voidaan tarvittaessa yhdistää kilpailussa. Luokkia yhdistettäessä noudatetaan ylimmän yhdistetyn luokan sääntöä. Rock'n'roll-luokkien kohdalla pari saa tehdä korkeintaan oman taitoluokituksensa mukaisia akrobatiakuvioita.

11.3.1.1 *Boogie woogie*

D-luokka, lapset, juniorit ja C-luokka, lapset

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain yksi osuus, keskinopea. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla.

C-luokka, juniorit

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain yksi osuus, nopea. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kolme paria ja semifinaalissa enintään kaksi paria. Finaali tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kaksi paria.

B-luokka, juniorit

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain yksi osuus, nopea. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kolme paria ja semifinaalissa enintään kaksi paria. Finaali tanssitaan yksi pari kerrallaan.

D-luokka, yleinen ja seniorit

Karsintakierroksilla tanssitaan vain yksi osuus, keskinopea. Finaalissa tanssitaan sekä hidas että nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla. Hidas ja nopea kierros tanssitaan peräkkäin parien poistumatta välillä lattialta.

C-luokka, yleinen ja seniorit

Karsintakierroksilla tanssitaan hidas ja nopea osuus tai vain nopea osuus. Finaalissa tanssitaan hidas ja nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kolme paria ja semifinaalissa enintään kaksi paria. Finaali tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kaksi paria.

B- ja A-luokka, yleinen ja seniorit

Karsintakierroksilla tanssitaan hidas ja nopea osuus tai vain nopea osuus. Finaalissa tanssitaan hidas ja nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa enintään kolme paria ja semifinaalissa enintään kaksi paria. Finaali tanssitaan yksi pari kerrallaan.

11.3.1.2 Lindy Hop

Kaikilla kierroksilla ja kaikissa taitotaso- ja ikäluokissa lattialla olevien parien määrä riippuu kilpailun luonteesta ja käytettävissä olevasta tilasta.

Kilpailun järjestäjä kuvaa kierrosten määrän, nopeudet ja kilpailun luonteen kilpailukutsussa.

Lindy hopin SM-kilpailut käydään WRRC-säännöin.

11.3.1.3 Bugg

Karsintakierroksilla tanssitaan vain nopea osuus. Finaalissa tanssitaan vain nopea osuus kaikissa muissa paitsi yleisessä A-luokassa. Yleisen A-luokan finaalissa tanssitaan sekä hidas että nopea osuus. Karsinnat tanssitaan siten, että lattialla on yhtä aikaa useita pareja. Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla.

11.3.1.4 Rock'n'roll

Kilpailussa parilla on suoritusten välillä oltava vähintään 10 minuutin tauko.

Lapsi 1 D, Lapsi 2 D, Lapsi 1 C, Lapsi 2 C, Juniori D, Juniori C ja Yleinen D

Karsintakierroksilla ja finaalissa tanssitaan vain jalkatekniikkaosuus. Karsintakierroksilla lattialla saa samanaikaisesti tanssia korkeintaan kaksi paria. Finaalissa lattialla saa samanaikaisesti tanssia yksi pari.

Yleinen C, B ja A

Ensimmäisellä karsintakierroksella tanssitaan jalkatekniikka- ja akrobatiaosuudet. Karsinnoissa välikierroksilla voidaan tanssittaa vain akrobatiaosuus. Finaalissa tanssitaan jalkatekniikka- ja akrobatiaosuus. Karsintakierroksilla lattialla saa samanaikaisesti tanssia korkeintaan kaksi paria. Finaalissa lattialla saa samanaikaisesti tanssia yksi pari.

11.3.2 Kilpailun musiikki ja tanssin kesto

11.3.2.1 Musiikin kuuntelu ja valinta

Musiikin kuuntelussa järjestäjä soittaa edustavat näytteet valitsemistaan kilpailukappaleista. Kilpailussa järjestäjä soittaa kappaleet pareille valitsemassaan järjestyksessä.

Musiikin valinnassa järjestäjä soittaa edustavat näytteet valitsemistaan kilpailukappaleista ja kilpailijat valitsevat tarjotuista vaihtoehdoista haluamansa kappaleen. Kilpailussa järjestäjä soittaa pareille heidän valitsemansa kappaleet.

Musiikin kuuntelu ja valinta voidaan järjestää joko kilpailulattialla ennen kilpailukierrosta tai erikseen varatussa tilassa sopivana ajankohtana.

Kierroksilla, joilla ei ole musiikin valintaa, tulee kaikille erille soittaa mahdollisimman sammanopeuksista musiikkia.

Musiikin kuuntelu ja valinta eivät ole käytössä rock'n'roll-tanssin kilpailuissa.

11.3.2.2 Boogie woogie

Kaikissa luokissa soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia. Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tulee olla mieluiten yhtä monta kappaletta kuin eriä.

Musiikinkuuntelu tai valinta on käytössä kaikissa luokissa vain finaalikierroksella. D-luokissa ei ole musiikin kuuntelua eikä valintaa. Yleisissä ja seniori C- ja B-luokissa on musiikin kuuntelu. Jos luokat tanssitaan pari kerrallaan, voidaan käyttää myös musiikin valintaa. A-luokissa ja juniori B-luokassa on musiikin valinta.

Musiikin nopeudet ovat tahtia / minuutti. Soitonopeuden vaihteluväliksi hyväksytään kaikissa luokissa +/- 1 tahtia / minuutti.

Taitotaso	Ikäsarja	Karsinta		Finaali	
		hidas	keskinopea/ nopea	hidas	nopea
D	lapsi 1	-	38 - 40	-	38 - 40
D	lapsi 2	-	38 - 40	-	38 - 40
C	lapsi 2	-	42 - 44	-	42 - 44
D	juniorit	-	40 - 42	-	40 - 42
C	juniorit	-	46 - 48	-	46 - 48
B	juniorit	-	48 - 52	-	48 - 52
D	yleinen ja seniorit	-	42 - 44	32 - 34	45 - 47
C	yleinen ja seniorit	30 - 33	47 - 49	30 - 33	47 - 49
B	yleinen ja seniorit	28 - 32	48 - 52	28 - 32	48 - 52
A	yleinen ja seniorit	28 - 32	48 - 52	28 - 32	48 - 52

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on intro + 1 minuutti 30 sekuntia + soimassa olevan fraasin loppuun.

11.3.2.3 Lindy hop

Lindy hopia tanssitaan swing-musiikkiin. Järjestäjä ilmoittaa musiikin nopeudet luokittain kilpailukutsussa.

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia. Järjestäjä voi sallia myös oman musiikin käytön kilpailussa. Mikäli oma musiikki on sallittu, siitä tulee ilmoittaa kilpailukutsussa.

Musiikin nopeudet ilmoitetaan tahtia / minuutti. Soittonopeuden vaihteluväliksi hyväksytään kaikissa luokissa +/- 1 tahtia / minuutti

Järjestäjä ilmoittaa tanssin keston kilpailukutsussa.

11.3.2.4 Bugg

Tanssitaan ensisijaisesti svengaavaan popmusiikkiin, jossa on 4/4-tahtilaji.

Musiikin nopeudet ovat tahtia / minuutti.

Taitotaso	Ikäsarja	Karsinta	Finaali	
		nopea	hidas	nopea
D	lapsi 1	35 - 37	-	35 – 37
D	lapsi 2	35 - 37	-	35 – 37
C	lapsi 2	37 - 38	-	37 – 38
D	juniorit	37 - 38	-	37 – 38
C	juniorit	39 - 40	-	39 – 40
B	juniorit	40 - 42	-	40 – 42
D	seniorit	36 - 38	-	36 – 38
C	seniorit	39 - 40	-	39 – 40
B	seniorit	40 - 42	-	40 – 42
A	seniorit	42 - 43	-	42 – 43
D	yleinen	38 - 39	-	38 – 39
C	yleinen	40 - 42	-	40 – 42
B	yleinen	42 - 43	-	42 – 43
A	yleinen	45	max. 30	45

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla tanssin kesto on 1 minuutti 30 sekuntia.

11.3.2.5 Rock'n'roll

Kaikissa luokissa ja kaikilla kierroksilla soitetaan järjestäjän valitsemaa musiikkia. Järjestäjä voi sallia oman musiikin käytön lapsi 2 C-, juniori C- sekä yleisen B- ja A-luokan kilpailujen finaaleissa. Juniori- ja lapsiluokissa, joissa oma musiikki on finaalikierroksella sallittu, parien tulee valita käyttämänsä musiikki WRRC:n viralliselta listalta.

Mikäli oma musiikki on sallittu, siitä tulee ilmoittaa kilpailukutsussa. Mikäli kilpailuissa on sallittu oma musiikki, on pari itse vastuussa sen nopeudesta ja kestoajasta.

Musiikin nopeudet ovat tahtia / minuutti.

Taitotaso	Ikäsarja	Karsinta	Finaali		Tanssin kesto (min:s)	
			jalka- tekniikka	akrobatia	jalka- tekniikka	akrobatia
D	lapsi 1	47 - 48	47 - 48	-	1:30 – 1:45	-
C	lapsi 1	47 - 48	47 - 48	-	1:30 – 1:45	-
D	lapsi 2	47 - 48	47 - 48	-	1:30 – 1:45	-
C	lapsi 2	47 - 48	48 - 49	-	1:30 – 1:45	-
D	juniori	47 - 48	47 - 48	-	1:30 – 1:45	-
C	juniori	47 - 48	48 - 49	-	1:30 – 1:45	-
D	yleinen	48 - 50	48 - 50	-	1:30 – 1:45	-
C	yleinen	kts. finaali	50 - 52	48 - 50	1:00 – 1:15	1:30 – 1:45
B	yleinen	kts. finaali	50 - 52	48 - 50	1:00 – 1:15	1:30 – 1:45
A	yleinen	kts. finaali	50 - 52	48 - 50	1:00 – 1:15	1:30 – 1:45

Suorituksen alussa pari voi halutessaan esittää intron, jonka kesto on korkeintaan 15 sekuntia. Tanssin kesto aika menee silloin pidemmän ajan mukaan.

11.4 Kilpailusuorituksen hylkääminen

Kilpailun johtaja voi ilmoittaa kilpailijan kilpailusuorituksen hylkäämisestä mikäli:

- kilpailija ei saavu tanssilattialle kahdesta kutsusta
- havaitaan kilpailijan olleen alkoholin, huumaavien aineiden tai kiellettyjen doping-aineiden vaikutuksen alaisena
- kilpailija käyttäytyy epäurheilijamaisesti tai sääntöjen vastaisesti
- kilpailija poistuu tanssilattialta ennen tanssiajan päättymistä, tähän vaaditaan tuomariston majoriteetti
- jos parin tai ryhmän yhdenkin kilpailijan kilpailusuoritus hylätään, myös parin tai ryhmän kilpailusuoritus hylätään samalla.

12 KILPAILUPROTESTI

Kilpailuprotestin voi jättää liiton jäsenseuran jäsen, huoltaja, joukkueenjohtaja tai liittohallituksen jäsen. Protesti on jätettävä kirjallisena kilpailun johtajalle kilpailupäivänä tai viimeistään seuraavana arkipäivänä kilpailun johtajalle tai liiton toimistoon.

Kilpailun johtajan on välittömästi protestin saatuaan käsiteltävä se ja annettava kirjallinen vastine protestin jättäneelle viikon sisällä protestin jättämisestä.

Kilpailun johtaja ei voi itse hylätä protestia.

Protestiasiat käsitellään protestin ja sen vastineen perusteella kilpailuvaliokunnassa.

Kilpailuvaliokunta vie tarvittaessa protestin liittohallituksen käsiteltäväksi.

Liittohallitus voi niin halutessaan kuulla eri osapuolia tai muita asiasta tietäviä ennen päätöksen tekemistä.

13 KILPAILUPÖYTÄKIRJA

13.1 *Kilpailupöytäkirjan toimitus liittoon*

Kilpailun järjestäjän on toimitettava kilpailun kulun selvittävä kilpailupöytäkirja liitteineen liittohallituksen antamien ohjeiden mukaisesti liittohallitukselle ja sen määräämälle / määräämille henkilö(i)lle niin, että se on perillä kahden viikon kuluessa kilpailun järjestämisestä. Lähettämispäivämäärä tarkistetaan postileimasta.

Mikäli järjestäjä laiminlyö tämän velvollisuuden, tulee sen maksaa Suomen Tanssiurheiluliitolle sopimussakkoa kulloinkin liittohallituksen vahvistaman summan jokaiselta alkavalta kuitenkin enintään kymmeneltä myöhästymisviikolta.

Laiminlyöntiin syylistynyt järjestäjä ei myöskään saa järjestää uusia kilpailuja ennen kuin aikaisemmista kilpailuista johtuvat velvollisuudet on täytetty. Liittohallitus vahvistaa lähetettävän maksumääräyksen summan sen jälkeen, kun järjestäjä on täyttänyt kilpailuista johtuvat velvollisuudet.

Kilpailupöytäkirjan allekirjoittaa kilpailunjohtaja.

Kilpailupöytäkirja toimitetaan liiton toimistoon.

13.2 *Liitetiedot*

Kilpailupöytäkirjaan liitetään 1 kappaleena:

- tarkistettu osanottajaluettelo
- kilpailujen tulosityhteenvedo, jonka kilpailunjohtaja ja sihteeri tai tietokoneen käyttäjä varmentavat nimikirjoituksillaan
- juryn pöytäkirja (rock'n'swing-tansseissa vain SM-kilpailussa)
- musiikintarkkailijan lomakkeet (vain rock'n'swing-tansseissa)
- kilpailunjohtajan huomautukset puvuista
- selvitykset mahdollisista epäselvyyksistä, esimerkiksi protestit
- mahdolliset protestin vastineet
- jäljennös alkuperäisestä kilpailukutsusta

14 KILPAILIJAKORTISTO JA RANKINGPISTEYTYYS

14.1 Kilpailijakortisto

Kilpailijakortistoa ylläpidetään kohdan 6 sääntöjen mukaisesti.

Kilpailijakortiston pitäjälle toimitetaan:

- tietokoneella laskettaessa kilpailujen tulostiedosto tuloslaskentaohjelmasta sekä alkuperäiset tulosteet, jotka kilpailunjohtaja ja tietokoneen käyttäjät varmentavat nimikirjoituksillaan
- käsin laskettaessa alkuperäiset nimikirjoituksilla varmennetut sihteeripaperit
- kilpailujen tulosityhteenvedo, jonka kilpailunjohtaja ja sihteerit tai tietokoneen käyttäjä varmentavat nimikirjoituksellaan
- tarkistettu osallistujaluettelo
- lista kilpailusta ilmoittamatta poisjääneistä pareista
- selvitykset mahdollisista epäselvyyksistä
- rock'n'swing-tansseissa alkuperäiset tuomarien arvostelulomakkeet ja karsintakierrosten rastilistat

14.2 Rankingpisteiden määräytyminen

Kullekin parille lasketaan vakio- ja latinalaistanssien tai rock'n'swing-tanssien rankinglistoille viidestä (5) viimeksi käydystä vakio- ja latinalaistanssien tai rock'n'swing-tanssien GP-kilpailusta mukaan kolme (3) parasta kilpailua.

Kullekin vakio- ja latinalaistanssien 10-tanssiparille lasketaan 10-tanssin rankinglistalle kolmesta (3) viimeksi käydystä toimintasuunnitelman mukaan valitusta kilpailusta kaksi (2) parasta. 10-tanssin SM-kilpailun lisäksi huomioidaan vaihtoehtoisesti kaksi erillistä 10-tanssin GP-kilpailua, GP-luokittain kahdesti vuodessa kiertävät 10-tanssiluokat tai ennakkoon valitut kaksi vakio- ja latinalaistanssien GP-kilpailua, joista lasketaan 10-tanssin tulokset.

Ruksilistoja käytetään finaalin jälkeisen paremmuusjärjestyksen määrittämiseen GP-kilpailuissa sekä vakio- ja latinalaistansseissa liiton mahdollisesti erikseen määräämässä IDSF:n alaisessa kilpailussa, ja ne otetaan huomioon rankinglistoja laadittaessa.

SM-kilpailusta lasketaan rankingpisteet kuten GP-kilpailusta.

Rankingpisteitä laskettaessa jätetään ulkomaisten parien sijoitukset huomioimatta siten, että paras kotimainen pari saa sijoituksestaan huolimatta 15 pistettä ja toinen 13 pistettä ja niin edelleen.

Vakio- ja latinalaistansseissa alemman ikäsarjan parien osallistuessa Juniori 2-, nuoriso- tai yleiseen ikäsarjaan, jätetään rankingpisteitä laskettaessa alemman ikäsarjan sijoitukset huomioimatta siten, että paras yleisen, nuorison ja juniori 2-luokan pari saa sijoituksestaan huolimatta 15 pistettä ja toinen 13 pistettä ja niin edelleen.

Muille kuin varsinaisten GP-ikäsarjojen pareille voidaan tarvittaessa laskea rankinglistat edustus- tai maajoukkuevalintoja varten sijoittamalla vain ko. ikäsarjan parit erikseen järjestykseen pääikäsarjan GP-kilpailun tulosten ja/tai muun erikseen määrätyn valintakilpailun tulosten perusteella ja laskemalla rankingpisteet normaalisti näin saadusta järjestyksestä.

Jos pari sairastuu tai loukkaantuu kesken kilpailun, parin pisteet lasketaan keskeyttämiseen asti. Pari, jonka kilpailusuoritus hylätään, ei saa rankingpisteitä.

Kun pari on edustamassa liiton nimeämänä kansainvälisissä arvokilpailuissa ja joutuessa tästä syystä jäämään pois GP-kilpailusta, poissa olevalle parille annetaan sama rankingpistemäärä, jonka pari on viimeksi tanssimastaan GP-kilpailusta saanut.

Valintatilanteessa tasapisteissä olevien parien kohdalla viimeisin yhteinen loppuuntanssittu kilpailu ratkaisee.

Rankingistoilla olevan parin hajotessa tai parin ikäsarjan muuttuessa parin rankingpisteet nolautuvat.

Käydystä GP-kilpailuista pari saa rankingpisteitä seuraavasti:

voittaja	15 pistettä	seitsemäs	8 pistettä
toinen	13 pistettä	kahdeksas	7 pistettä
kolmas	12 pistettä	yhdeksäs	6 pistettä
neljäs	11 pistettä	kymmenes	5 pistettä
viides	10 pistettä	yhdestoista	4 pistettä
kuudes	9 pistettä	kahdestoista	3 piste
		sijat 13-24	2 pistettä
		sijat 25-48	1 piste

Loppukilpailuista karsiutuneiden keskinäinen järjestys määräytyy käydyn semifinaalin ja karsintakierrosten ruksien perusteella. Semifinaalin mahdollinen kolmastoista pari saa kolme rankingpistettä. Tasaruksien tapauksessa kaikki kyseiselle sijalle sijoittuneet saavat samat pisteet.

Vakio- ja latinalaistansseissa rankinglistat laaditaan juniori 2-, nuoriso-, yleisessä ja seniori 1 - ikäsarjoissa. Rock'n'swing-tansseissa rankinglistat laaditaan juniori-, yleisessä ja seniori- ikäsarjoissa.

Suomen Tanssiurheiluliitto ry
Stadion, Eteläkaarre
00250 HELSINKI

p. (09) 3489000, f. (09) 3489002

sähköposti: stul@tanssiurheilu.fi
www: <http://www.tanssiurheilu.fi>

